Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 18 DICIEMBRE - ENERO 2013

ESPECIAL 48 PÁGINAS

AVANCE DE: "OSIRIS" DE KEOS

EL ETERNO SHOGUN
Entrevista a Régric sobre su último álbum de Lefranc

LA ORQUÍDEA ARCO IRIS
Entrevista a Garen Ewing, sobre la colección Julius Chancer

NetCom2 editorial

Nº 18 DICIEMBRE - ENERO 2013 - GRATUITO

Net Comic

Nº 18 DICIEMBRE - ENERO 2013

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial® Caspe, 116
08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

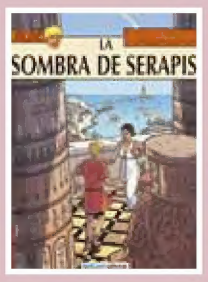
Copyright © 2012 NetCom2 Editorial

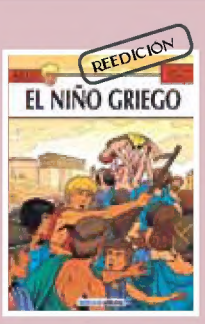
La portada pertenece a:
MIQUEL MENA - *"Ladrones de Almas"*

© NetCom2 Editorial / J.L.Povo / P.Herranz

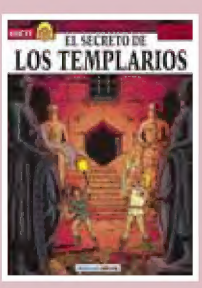
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

ALIX

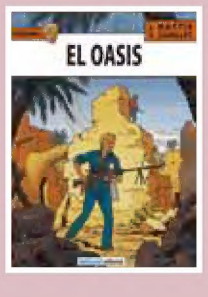




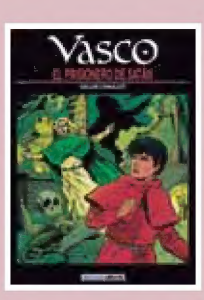
JHEN



LEFRANC



VASCO



LAS CHICAS DEL TIO BOB

LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

LIBRERIA DE IMAGEN

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

Metrópolis Comics Ferrol
C/ Maria, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

CASTELLÓN
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Escolar
Dr. Severo Ochoa, 1
Tel: 953 251 652
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99,
Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Librería Paz
C/ Peregerina, nº29
Tel: 986 860 471
PONTEVEDRA

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Librería Plaza Nueva
Doctores Carmelo Gil, 1
Tel: 946 553 244
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

EL CONTEXTO HISTÓRICO DE ALIX SENATOR

AUGUSTO

EL HOMBRE QUE NO PODÍA SER REY (I parte)

El 15 de marzo del año 44 A.C., Julio César es asesinado en la Curia por los senadores. Ya dictador perpetuo, los rumores lo acusan de querer convertirse en rey. En unos minutos, veintitrés puñaladas acaban con sus ambiciones. La República está salvada.

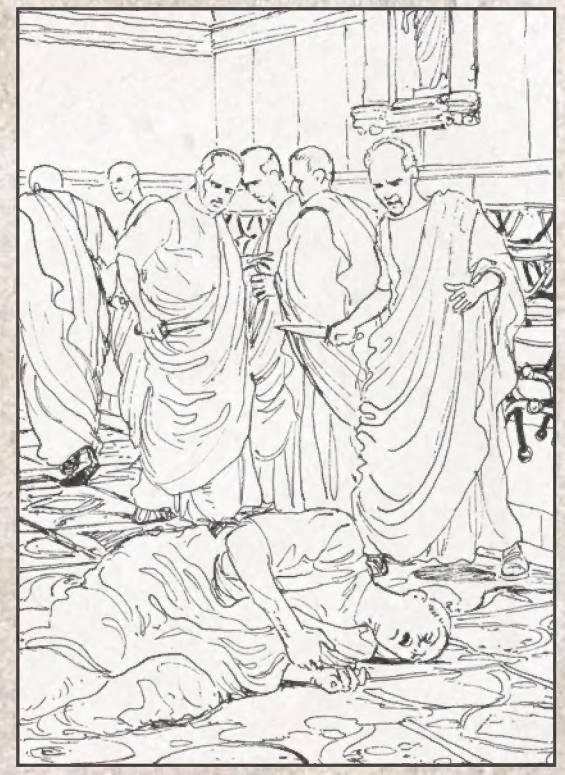
Pero no por mucho tiempo. Porque César tiene un heredero. Había adoptado a su sobrino-nieto, el joven Octavio, que entonces toma su nombre, Caius Julius Caesar Octavianus. Este último ha aprendido la lección: para ser dueño de Roma, hay que renunciar a tener el título de soberano. Es necesario inventar un nuevo tipo de poder, autoritario pero supuestamente respetuoso con la vieja República. Octavio se convertirá entonces en Augusto, el primer emperador romano.

ALIX GRACCUS UN NUEVO SENADOR

Desde el principio de sus aventuras, Alix es un leal seguidor de César y de Octavio. Se decidió que iba a permanecer al lado de este último, durante las guerras civiles posteriores al asesinato de su protector. Llegado al poder supremo, Augusto querrá agradecer a Alix su fidelidad y al mismo tiempo unirlo más a él. El mejor medio para hacer esto es nombrándole senador. No hay la menor duda de que Alix no es lo bastante rico, pero esto no tiene importancia. Augusto ha confiscado los bienes de sus adversarios vencidos: él puede darle con facilidad el millón de sestercios que le faltan. Así, en cierto modo, aceptando convertirse en senador, Alix se ha dejado comprar por Augusto. Ha perdido una parte de su independencia en beneficio de su ascenso social.

© Casterman / J.Martin / T.Démarez

Tras la muerte de César, Octavio no es aún el hombre fuerte del imperio, sino Marco Antonio, que es mucho más experimentado y popular que su rival. Sus relaciones oscilarán años entre la armonía relativa (para eliminar a otros concurrentes al poder) y la guerra abierta.



Además, tras la batalla de Mutina con la victoria de Octavio, éste es proclamado "imperator" por los soldados. De este término proviene la palabra "emperador" porque el emperador romano es en primer lugar un general victorioso. La esencia de su poder es militar y, sin el apoyo de las legiones, no puede dirigir el imperio.

Finalmente, el conflicto que enfrenta a ambos hombres ve, en el año 31 a.C., la victoria del hijo de César. En Actium, la flota de éste, dirigida por el general Marcus Vipsanius Agrippa, destruye los buques de su adversario. Marco Antonio se suicida después, y es pronto seguido por su aliada y amante, la famosa reina Cleopatra. Octavio ha ganado: ahora sólo él tiene el poder.

Eliminando todos los rivales, ha traido una paz y una unidad que el imperio no conocía desde hacía casi un siglo. Es el fin de las guerras civiles enfrentando el partido de los "populares" al de los "optimates", el fin de las proscripciones y de las matanzas ordenadas por los jefes de guerra dispuestos a todo. Roma y sus habitantes pueden al fin respirar.

LAS LEGIONES

En la época de Octavio, una legión cuenta con seis mil hombres, todos voluntarios y soldados de oficio. No les paga el Estado romano, sino que les paga el que levanta el ejército. Es él también el que les proporciona el equipo necesario. Es inútil decir que ellos son más fieles a su jefe que a Roma y que, sin dinero carece, pueden cambiar de campo con facilidad. Una pequeña parte de ellos forman unidades de élite que aseguran la protección de Marco Antonio o de Octavio: las cohortes pretorianas, el origen de la famosa guardia pretoriana de los emperadores.

IMPERATOR *El JEFE MILITAR*

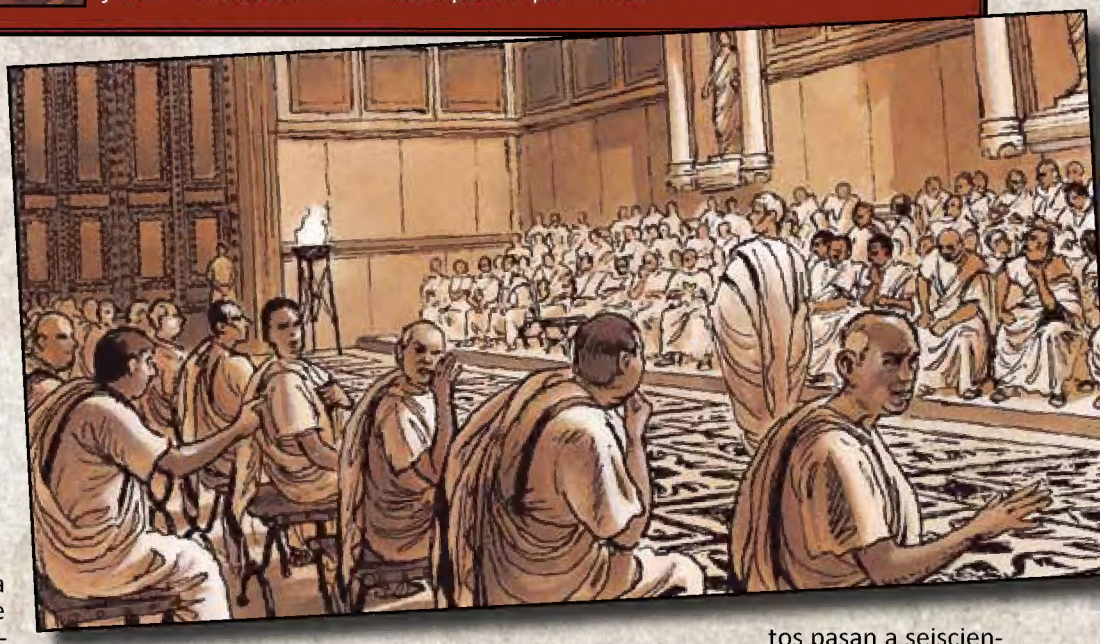
AGRIPA, EL FIEL AMIGO

Marcus Vipsanius Agrippa es un amigo de juventud de Octavio. Está a su lado desde el asesinato de César y le será fiel hasta la muerte. Es un excelente jefe de guerra que le abre acceso al poder por sus victorias militares. Después, continúa luchando para el emperador en Hispania o en el Danubio, pero le ayuda sobre todo con sus consejos. Acaba incluso por recibir un imperio excepcional y por casarse con su hija Julia.

Muere en Campania el año 12 a.C. sin duda tras una enfermedad contraída durante su última campaña o de una epidemia local. Ante la confusión de la situación, el editor no se ha resistido a hacer de él una de las víctimas de las Águilas de Sangre. Agrippa ha pasado su vida en el poder, era necesario que fuera el símbolo de ese mismo poder que lo mata.

© Casterman / J.Martin / T.Démarez

PRINCEPS SENATUS



Los primeros ciudadanos, los senadores reconocen, a partir del año 28 a.C., la supremacía de Octavio. Le confieren el título de "*princeps senatus*", primero del Senado. Esto significa que él es el primero en hablar en los debates y que él es quien los orienta. Su autoridad política y moral no se discute.

Para conservarla, va a disminuir el número de senadores, de novecientos, bajo su principado. Sobre todo, va a formalizar también las condiciones de pertenencia a la orden senatorial, el grupo social en el cual se reclutan a los senadores. Para formar parte de ella, será necesario tener un millón de sestercios y ser propietario de alguna tierra en Italia. La mayoría de los miembros de la Curia serán los hijos de los senadores. Pero se les unirá una nueva categoría de hombres: los allegados al emperador que él hace entrar en la asamblea para apoyar su política. Muchos son aún de origen romano, pero pronto se codean con los Galo-Romanos y, un poco más tarde, con los Hispánicos y los Africanos.

tos pasan a seiscien-

Los nuevos senadores romanos son a menudo antiguos caballeros. Los miembros de la orden ecuestre son ciudadanos ricos que poseen más de cuatro mil sestercios, y el origen de su nombre es debido al hecho de que tienen un caballo y luchan sobre éste. Forman lo esencial de los oficiales del ejército de la República.

Pero la mayoría de las magistraturas más prestigiosas, las que precisamente permiten entrar luego a la Curia, les son cerradas. Para seguir al "*cursus honorum*", la carrera hacia los honores que conduce al Senado, hay que pertenecer al orden senatorial y ser recomendado de forma oficial durante las elecciones que todavía existen. En primer lugar, se es cuestor (encargado de las finanzas), luego concejal (encargado de la fuerza pública y los edificios públicos), después pretor (encargado de la justicia) y, finalmente, para los más brillantes o los más ambiciosos, cónsul. Hasta el momento, los dos cónsules, elegidos todos los años, ejercían lo esencial del poder de Roma. Evidentemente, después de la llegada de Augusto, sus funciones se dirigen progresivamente en su dirección. El primer emperador es además elegido cónsul en el año 33 antes de Cristo y luego todos los años del 31 al 23. Este mismo año, recibe el poder tribunicio que le permite imponer sus decisiones al Senado, pero rechaza el consulado anual y perpetuo que quieren otorgarle. Sin duda alguna, es a causa de la apariencia un poco demasiado monárquica de esta nueva función, y sobre todo porque no lo necesita.

A partir del año 27 antes de Cristo, Octavio se ha convertido en "príncipe", el primer ciudadano y jefe oficial del estado romano. El senado conserva importantes poderes en la administración de Roma y en las provincias, en finanzas y en justicia, pero, como se ha dicho anteriormente, el emperador consigue controlarlo por diferentes rodeos.

TEXTO: CASTERMAN

LEFRANC

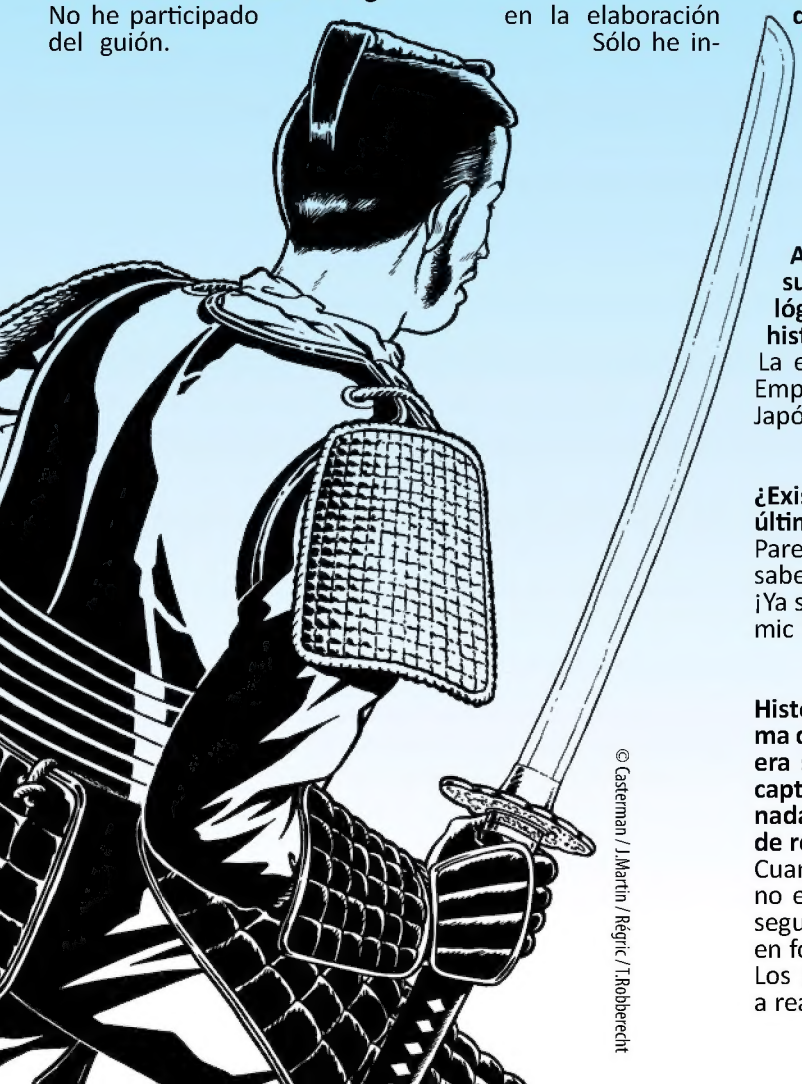
EL ETERNO SHOGUN

Parte de una entrevista a Régric (realizada por Raymond Larpin y Serge Zenatti)

¿Cómo escogiste el tema de este álbum? ¿De quién partió la idea?
Fue una idea del guionista Thierry Robberecht. En aquel momento tuve que escoger entre el guión del *Eterno Shogun* y otro guión que se desarrollaba en la URSS. Encontré más completo el primer argumento y me decidí también porque me apetecía ilustrar una historia en el Japón.

¿Hubo directivas precisas por parte del comité Casterman-Jacques Martin, sobre la época escogida, por ejemplo?
No, pues el comité ya había decidido que las historias de Lefranc seguirían desarrollándose en los años 50. Creo que este es el único imperativo. Además, es preferible quedarse en esta época que sugiere multitud de posibles historias. Veríamos mal a Lefranc viviendo una aventura en 1955, y en el álbum siguiente otra aventura en 2012. Daría una sensación de "regreso al futuro" poco homogénea.

¿Cómo se ha construido el argumento? ¿Has participado en la elaboración de la intriga?
No he participado en la elaboración del guión. Sólo he intervenido un poco modificando el final porque lo encontraba un poco expeditivo. En la primera versión, todo se resolvía en una sola página. El despegue del avión, el sacrificio de Asako, la explosión, la huida de Borg, el suicidio y la llegada de los americanos. A pesar de la nueva distribución de viñetas de las últimas páginas por el guionista, continuaba encontrando el final un poco brusco. Nos hubiesen hecho falta más páginas, o bien eliminar textos narrativos o diálogos.
No me gustan mucho las secuencias mudas en las que tres o cuatro viñetas seguidas no llevan el menor texto. Los cómics de Jacques Martin siempre tienen ese punto "literario", lo que se traduce en un buen rato de lectura. Jacques Martin llamaba a los cómics que se leen muy rápido como "las BD Barbapapá"... ¡Porque parecen rellenas pero se leen en un cuarto de hora!



© Casterman / J.Martin / Régric / T.Robberecht

Axel Borg y Lefranc ya se conocen en el curso de esta aventura. Si admitimos que se conocieron en 1952 (año de "*La Gran Amenaza*"), ¿en qué año se desarrolla la historia del "*Eterno Shogun*"?
El tratado de paz de San Francisco de septiembre de 1951 marca el fin de la ocupación americana. Entra en vigor el 28 de abril de 1952. Podemos considerar que estando Mac Arthur, nuestra historia transcurre durante los primeros meses de 1952, justo después de "*La Gran Amenaza*".

Al inicio del álbum descubrimos a los japoneses que sufren durante los bombardeos americanos, y tienen lógicamente ganas de venganza. ¿Hay otros elementos históricos verídicos en la base de esta historia?
La evocación de la decadencia del clan Tokugawa por el Emperador, que pone así fin al sistema del shogunato en el Japón, es exacta...

¿Existió en los museos japoneses la famosa armadura del último Shogun?
Parece evidente que existió. O que todavía existe... ¡Vete a saber!
¡Ya sabes que esto es suficiente para que los autores de cómic imaginen toda una historia!

Históricamente, los alemanes construyeron aviones en forma de ala delta durante la 2ª Guerra Mundial. Este modelo era secreto, pero no tenía tan buenas prestaciones. Fue capturado por los americanos en 1945, pero no hicieron nada con él. ¿Había en tu álbum unas ganas conscientes de retomar un truco de Jacobs (el secreto del Espadón)?
Cuando dices que los americanos no hicieron nada con él, no estoy del todo de acuerdo. En los años siguientes a la segunda guerra mundial, fueron numerosos los prototipos en forma de ala volante. No creo que fuese por casualidad. Los nazis estaban poniendo a punto los primeros aviones a reacción. Les faltaba muy poco tiempo para perfeccionar

¡No! El ladrón será probablemente un apasionado de la historia del Japón... ¡Un nostálgico de la época de los Shoguns, seguramente!
¿Usted también es un nostálgico de esa época, no?
¡Si el shogunato fuera restablecido, yo estaría a la cabeza de este país, señor Lefranc!

© Casterman / J.Martin / Régric / T.Robberecht

todos estos ingenios, por suerte para nosotros.
El ala volante que he dibujado no es un homenaje consciente a Jacobs aunque pensé en su ala volante del "*Secreto del Espadón*" cuando escogí el color. Quería un color fuerte que llamase la atención. El rojo era el más indicado, evidentemente.

¿Cómo has encontrado la documentación de este periodo de la historia japonesa?
Casi toda la documentación sobre la historia del Japón la he encontrado por internet.

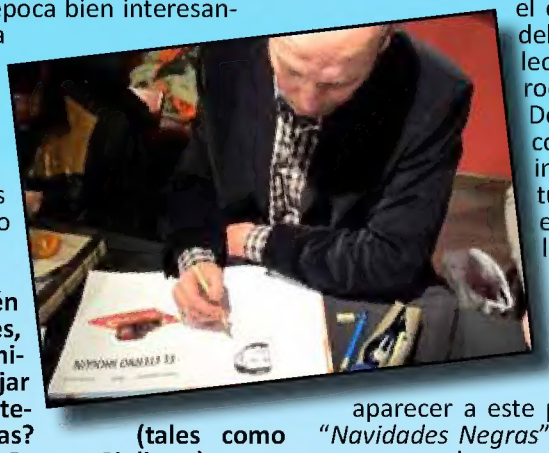
¿Cómo ha sido tu colaboración con Robberecht ? ¿Te ha pedido corregir muchas imágenes?
En realidad he tenido poco contacto con Thierry, que me envió el guión en dos partes. No he tenido ningún problema con él. Es una persona muy abierta al diálogo que admite que el dibujante pueda aportar algo a la realización de un álbum de cómic, además del dibujo. No me pidió retoque alguno de mis dibujos, lo que he valorado mucho.

Jacques Martin dejó un buen número de proyectos y sinopsis para Lefranc. ¿Se utilizarán algún día?
No sabría responderte. Sé que Jacques Martin dejó sinopsis para casi todos sus personajes. De todos modos, desconozco si todas están lo bastante desarrolladas como para ser aprovechables en argumentos viables. Recuerdo algunas conversaciones con Jacques Martin en las que me explicaba sus ideas para Lefranc.

¿Se experimenta una cierta alegría al poner en escena a Axel Borg?
Sí, me gusta mucho el personaje de Axel Borg a quien he tenido el placer de dibujar en "*El eterno Shogun*". Lo encuentro muy interesante porque no es solamente el "súper-villano" de la BD franco-belga. Borg es menos caricatural que Olrik por ejemplo, que es el "genio del mal" por excelencia. Borg es más sutil en su forma de pensar y de vivir, por no hablar de su relación con Lefranc.
Además, he procurado que Borg no haga nunca el saludo nazi en este álbum. Lo podéis comprobar: cuando un nazi le saluda con el brazo extendido, Borg vuelve la cara o tiende la mano para un puño de mano normal. Con este detalle, he querido decirme a mí mismo que Borg no es un simpatizante de la causa nazi ni de la japonesa. Él quiere el éxito de la empresa en la que se ha metido con el único fin de ganar el máximo de dinero para

mantener su lujoso tren de vida. En una entrevista, **Jacques Martin** dijo: *"¡Dadle a Borg mucho dinero, y no volveréis a oír hablar de él!"*

¿Los años 50 son propicios a las historias de Lefranc, pero a ti te gusta este periodo?
Siempre he dicho que Lefranc habría podido continuar viviendo aventuras contemporáneas. A la actualidad tampoco le faltan asuntos que podrían dar lugar a buenas historias para nuestro periodista.
Con todo, los años 50 son una época bien interesante para desarrollar intrigas con la guerra fría. Pero no sólo con la guerra fría, también está la carrera espacial, la investigación científica, las expediciones a través del planeta...
Me gustaría que en el futuro, los guionistas dejen un poco de lado el recurso de los nazis.



El mundo de Lefranc es también el mundo de los coches y aviones, de los que Jacques Martin dominaba el dibujo. ¿Es difícil trabajar después del Maestro Martin y tener que dibujar estas máquinas? (tales como el ala volante, o el fabuloso Alfa-Romeo Giulietta)
Trabajar sobre el legado de Jacques Martin es difícil, ya sea para dibujar coches, aviones o personajes. Cuando se toma conciencia de ello, sólo se puede trabajar duro para obtener el mejor resultado posible. ¡Trabajo y dedicación, ese es el secreto!

¿Dónde te gustaría llevar a Lefranc en futuras aventuras?
Me gustaría que Lefranc se encontrase en un desierto como en el álbum "*El oasis*". Me encanta dibujar rocas, piedras y vegetación. Me encantaría ver como Lefranc desciende al fondo de los océanos, buscando restos de naufragios...

¿Cómo has hecho para modernizar un clásico del cómic como Lefranc sin perder su esencia?
¡No sé si lo he modernizado en algo. En todo caso sería paradójico hablar de modernizar enviando a Lefranc a los años 50!
Además, dentro del término "*moderno*" cada uno puede incluir lo que quiera. Casterman me ha confiado el dibujo de la serie Lefranc, personaje del que me cuido, pero trato de que los lectores disfruten encontrando a su héroe tal como lo han conocido siempre. Donde se pueden hacer evolucionar las cosas es en la narración, pero hay que innovar con precaución para no desnaturalizar el espíritu de la serie. Cuando el pastel es bueno, ¿para qué cambiar la receta?

¿Qué será de Jeanjean? ¿Hay proyectos para este personaje?
Hasta ahora, prácticamente no hago aparecer a este personaje. Le vemos brevemente en "*Navidades Negras*" y eso es todo. Es un personaje que me parece algo complicado de utilizar, además Lefranc tiene tendencia a apartarlo del peligro siempre que puede. Y, por otra parte, es un muchacho y debe ir a la escuela ¿no?

¿Cuál será el título del próximo Lefranc que estás preparando?
En efecto, estoy trabajando en el próximo Lefranc que se titulará "*El niño Stalin*". El argumento es de Thierry Robberecht y Christophe Bec. El álbum aparecerá en Francia en 2013.

ENTREVISTA PUBLICADA EN ALIX MAG'

ARTE·9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

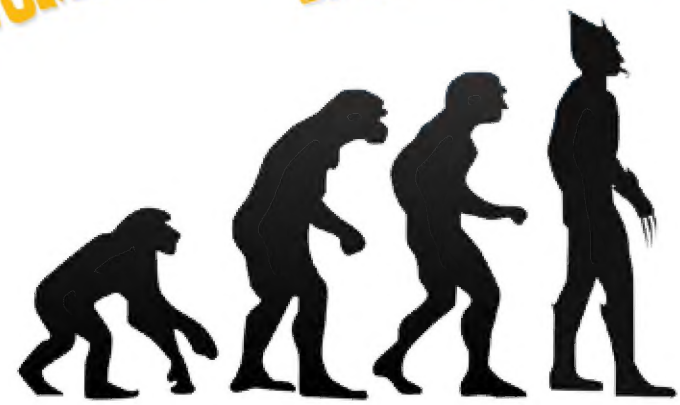
© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

CÓMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook.
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

La Grecia Clásica y el Cómic.

POR SERGI VICH

La Grecia Clásica, el período que se ubica entre los siglos V y IV a.C. y que ha legado a la posteridad personajes de la talla de Fidias, Sófocles o Hipócrates, no parece haber llamado mucho la atención a los historietistas, dado el relativamente escaso número de series ubicadas en tal contexto histórico. Veamos.

La primera imagen que nos viene a la cabeza, cuando de dicha época tratamos, es la de la superheroína americana **Wonder Woman** (1941) creada por William Moulton Marston y Harry Peter bajo el pseudónimo de Charles Moulton. Dejando aparte la acusación de lesbianismo lanzada por el Dr. Werthan que ha perseguido al personaje hasta el día de hoy, la multitud de divinidades y personajes helenos que pueblan sus páginas, no sólo sirven de mero marco referencial en el que desarrollar las aventuras propias de un superhéroe de hoy, sino que edulcora y distorsiona cualquier referencia clásica que contenga. Tanto histórica como mítica.

Algo parecido podríamos decir de una amplia panoplia de personajes que han aparecido, en las viñetas de allende los mares. Desde los dioses olímpicos que llenan las páginas del **Thor** (1962) de Stan Lee y Jack Kirby; hasta los seres cotidianos que pueblan el Epicurus el Sabio (1989) de Sam Kieth y William Messner-Loebs. Y si bien en este último, la ambientación llama pronto la atención por su aparente verosimilitud, su línea caricaturesca, y la referencia a situaciones actuales, la invalida.

Bien es cierto, que en casi todas las series ambientadas en la Antigüedad aparecen episodios que nos recuerdan, con mayor o menor acierto, a la Grecia Clásica, tal como ocurre con el inefable **Alix** (Jacques Martin, 1948); nuestro **El Jabato** (Mora y Darnís, 1958); el exitoso **Astérix** (Goscinny y Uderzo, 1959), o menos conocido **Ayax**, el griego (Macías-Tortajada, 1959) pero el momento histórico en que se ubican suele ser otro. Algo que también ocurre cuando lo griego deviene protagonista, cual es el caso de la prometedora serie británica **Heros the Spartan** (Tully Bellamy, 1962) o la impecable y galardonada La Edad de Bronce (1998) de **Eric Shanower**, de la que un día podemos hablar detalladamente.

Surge entonces la pregunta: ¿Es que no existen historietas dignas ambientadas en la Greca Clásica? Si bien la respuesta resulta afirmativa, convendrá alguna matización.

Existe un episodio histórico, una gesta épica, que desde siempre ha llamado la atención tanto de niños como de mayores. Nos estamos refiriendo a la batalla de las Termópilas, en la que el rey Leónidas junto a sus trescientos hoplitas espartanos y algunos voluntarios beocios, defendió hasta la muerte. Pasó en 480 a.C. frente al inmens o

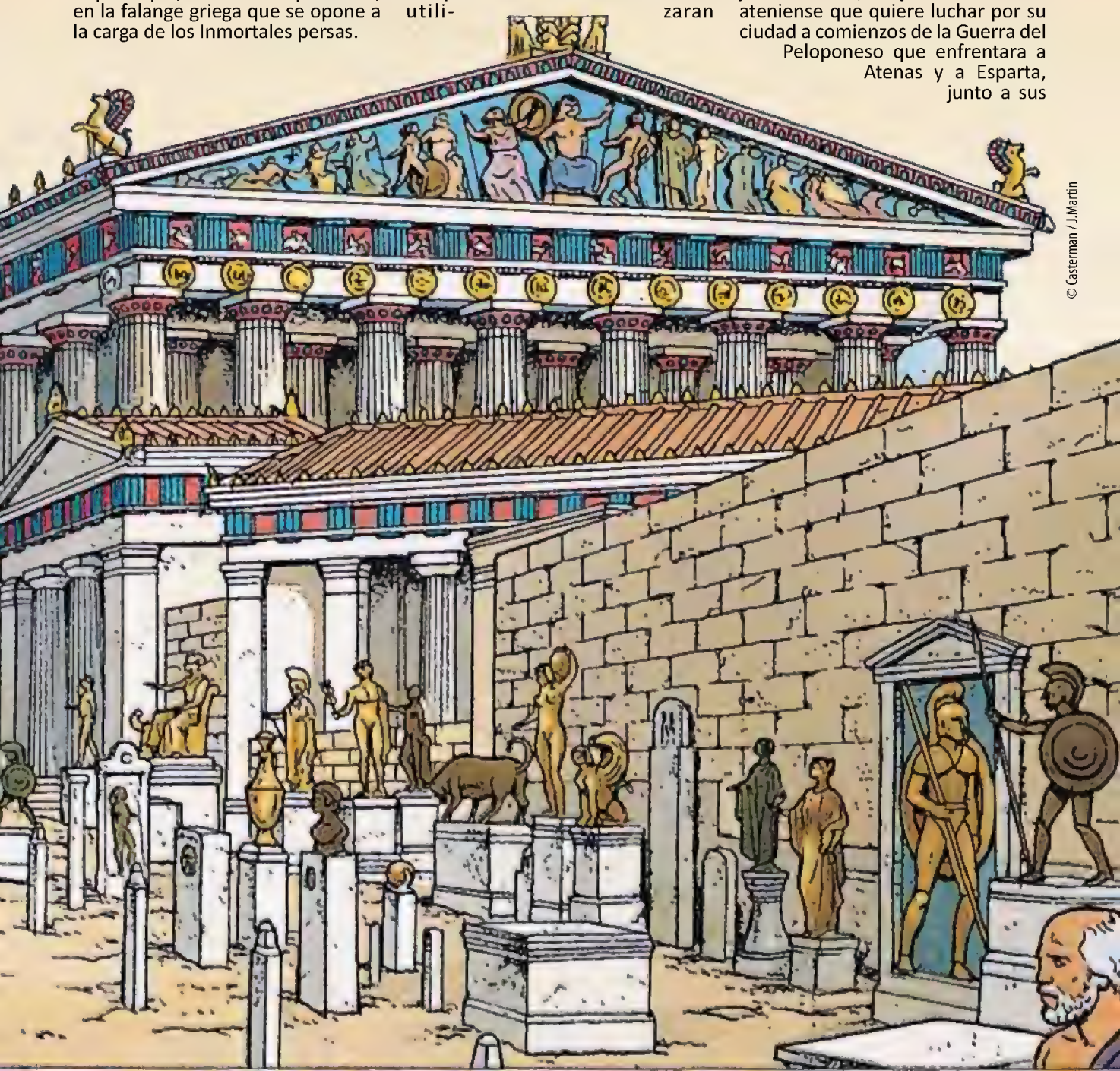
ejército del rey persa Jerjes.

Como era de esperar, dicho episodio histórico sí ha llamado la atención de los creadores de historietas, que lo han representado repetidamente en nuestras entrañables viñetas, si bien en pocos casos lo ha sido como único protagonista. De entre los varios ejemplos, a nuestro modesto modo de ver, ninguno supera en emotividad y espíritu épico, al aparecido en la serie argentina **Mort Cinder** (A. Breccia-Oesterheld, 1977), en el que la tensión dibujística se contagia al lector, hasta hacerle participar, como un hoplita más, en la falange griega que se opone a la carga de los Inmortales persas.

Retomado como protagonista único por Frank Miller en su cinematográfico **300** (1998), el episodio juega con el sombreado y el escorzo hasta otorgarle una gran efectividad visual que resalta el tono dramático de los contenidos, y si bien por lo que respecta a los espartanos muestra un cierto grado de autenticidad, no ocurre lo mismo con los persas y sus aliados, que aparecen completamente descontextualizados hasta llegar a lo esperpéntico en el caso de Jerjes. Baste un detalle nada baladí. Los caballos aparecen con estribos, casi un milenio antes de que los mismos se utilizaran por primera vez. La falta de documentación resulta evidente.

El panorama resultaría triste, por no decir desolador, si no fuera porque la **Grecia Clásica** cuenta con una de las mejores series de cómics de ambientación histórica que nunca se hayan publicado. Nos estamos refiriendo a **Orión**.

Creada por el maestro Jacques Martin en 1990, y continuada por **Marc Jailloux**, la obra está compuesta por ahora por cuatro volúmenes, y narra las aventuras del personaje homónimo, un joven ciudadano ateniense que quiere luchar por su ciudad a comienzos de la Guerra del Peloponeso que enfrentara a Atenas y a Esparta, junto a sus



© Casterman / J.Martin

respectivos aliados entre 431 y 404 a.C. hasta acabar con la victoria de la ciudad lacedemonia.

Hablar del dibujo, tratándose de una obra de madurez de Martin, resulta tarea vana. La claridad de la línea, la atención al detalle y la luminosidad de la viñeta hablan por sí mismas. Pero en una obra de ambientación histórica no debe plantearse sólo el cómo se representa, sino qué se representa, y cuánta documentación se halla detrás. Y es precisamente aquí, dónde Orión alcanza su cénit.

Enamorados de Grecia, tanto Martin como Jailloux, quieren aprovechar sus viñetas para mostrarnos cómo era dicha época. Para trasladarnos a aquellos tiempos, y hacernos sentir como sus gentes sintieron. De ahí que aprovechen para llevarnos de la mano por las calles de sus principales ciudades (Atenas, Esparta, Corinto), y sus monumentos más representativos (Partenón, Templo de Artemisa de Eleusis), decorados y pintados, tal como lo estaban en su momento de máximo esplendor. Pero también nos sumergen en el bullicio de sus puertos (Kalamata, El Pireo), y nos pasean por sus ágoras hasta llegar a los barrios populares.

No contentos con ello, nos hablan también de sus instituciones políticas (la Boulé ateniense y la Apella espartana), y del estatus de sus habitantes (ciudadanos, metecos, ilotas), y nos presentan a algunos de sus protagonistas históricos (Brásidas, Pericles, Aspasia, Sócrates, Alcibíades).

Con todo, lo que más llama la atención de **Orión**, es su capacidad para penetrar en el sentir de la época. De unas gentes que conjugan la racionalidad más extrema, como es el caso de un Pericles que lo subordina todo a la razón de estado, traicionando varias veces al protagonista, con la consulta a los oráculos; del amor que sentían por sus dioses y forma de vida, en una época extremadamente brillante, pero a la vez dura y sin concesiones, en la que la vida de un ilota o la de un esclavo no valía absolutamente nada.

En definitiva, una obra excepcional en la que espartanos y atenienses se diferencian a simple vista, y en que los mercenarios libios son rubios. Sí, rubios como señalan las fuentes, y no morenos como los actuales. Magnífica prueba del documentado trabajo que se esconde tras las páginas de Orión.

Sergi Vich Sáez
Historiador

© Casterman / J.Martin / M.Jailloux

ORIÓN

Ya tenemos los 4 títulos de la colección ORIÓN publicados:

*** El Lago Sagrado**
*** El Río Estigia**
*** El Faraón**
*** Los Oráculos**

KEOS

Jacques Martin / Jean Pleyers

© Casterman / Jacques Martin

OSIRIS

AVANCE

Los rayos del dios Ra iluminan aún el palacio de Pi-Ramsés, en el delta del Nilo, cuando una barca real surca el agua sedosa del lago de Taa-Lan que serpentea alrededor del conjunto de edificios.

Apenas desembarca, el funcionario Neb-Kemi conduce delante suyo al joven que ha ido a buscar urgentemente a Hermónpolis.

Entonces, recorriendo con paso firme las imponentes salas, los dos hombres se dirigen hacia los aposentos de Ramsés II, el poderoso soberano que, desde hace muchos días se muere lentamente.

Observados por los cortesanos y familiares del monarca, avanzan por fin hacia la suntuosa habitación donde yace el Faraón en un lecho cargado de oro y pedrerías.
Sufriendo un absceso dental que los mejores médicos no han conseguido reducir, agoniza inexorablemente.

¡Aquí está Keos, te traigo cerca de tu padre, el honorable Mennah Seter, a quien la mano del poderoso Faraón - gloria, vida, salud y fuerza - sujeta la suya, lo cual es un insigne favor.

El escriba real Skeatón leerá ahora la crónica sagrada que no deberás olvidar jamás.

En aquel tiempo heroico durante el cual el Rey - gloria, vida, salud y fuerza - combatió al vil enemigo de Khatti con el que el infame rey reunió: Siria, la gente de Ilión, los Licios, los Micénicos, y varios pueblos de Europa, el ejército egipcio avanzó lejos hacia el norte. Estos coaliados, tan numerosos como langostas, esperaban a nuestras fuerzas al borde del Orontes. El honorable Mennah Seter, a pesar de su juventud, servía entonces de escudero y tenía el honor supremo de acompañar al Faraón - gloria, vida, salud y fuerza.

¡Pero si tiene su mano prisionera!

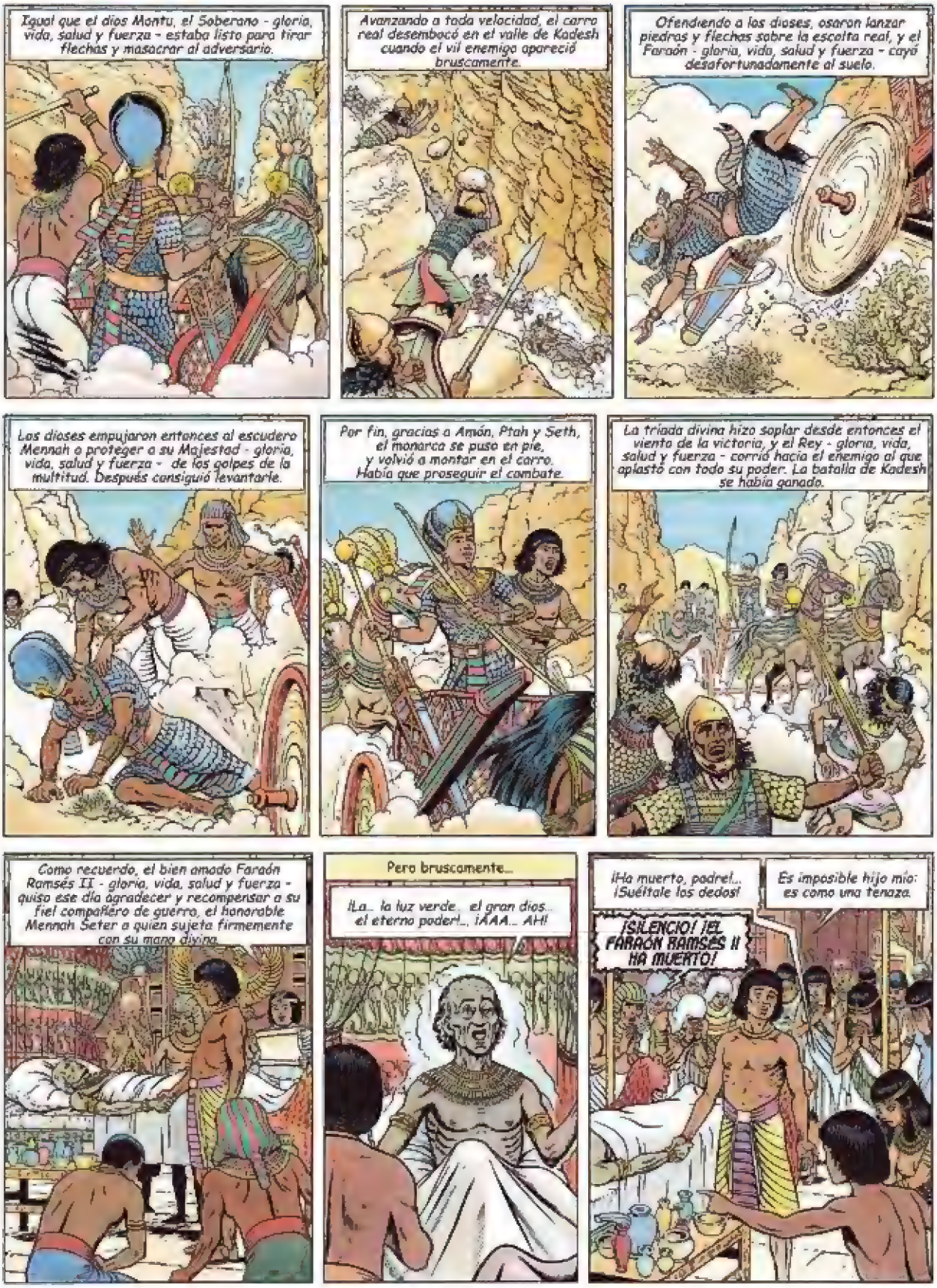
¡CALLAOS!

El incomparable Monarca - gloria, vida, salud y fuerza - se adelantó entonces con su escolta, seguido por el cuerpo del ejército de Amón mientras los cuerpos de Ptah y de Seth debían reunirse con ellas. De pronto, los dioses empujaron a su Majestad - gloria, vida, salud y fuerza - a atacar y lanzó sus carros hacia el desfiladero de Tanakh.

Jacques Martin / Jean Pleyers

© Casterman / Jacques Martin

OSIRIS

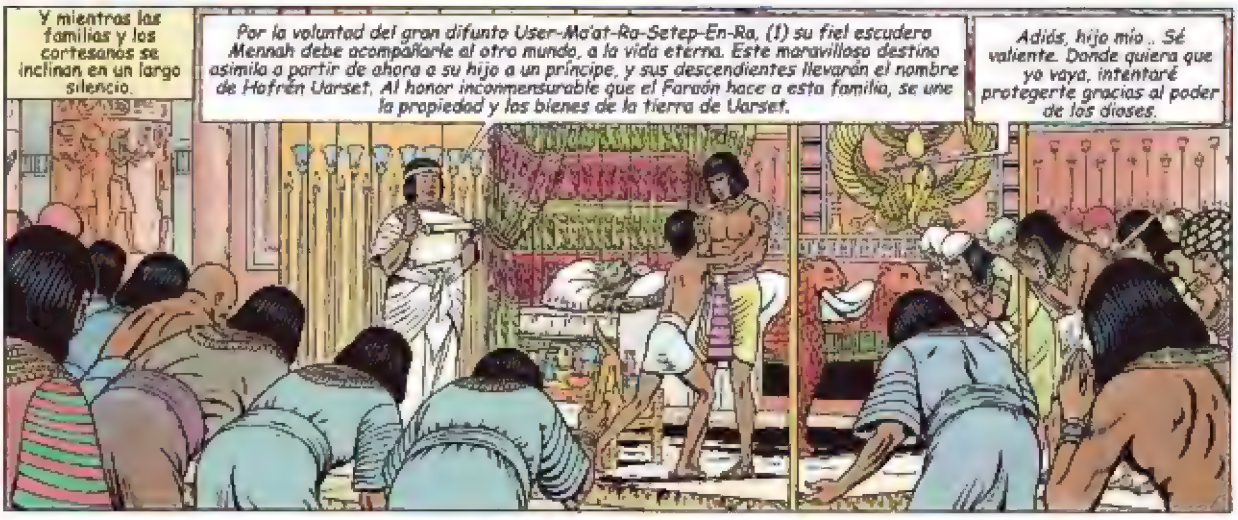

Igual que el dios Montu, el Soberano - gloria, vida, salud y fuerza - estaba listo para tirar flechas y masacrar al adversario.
Avanzando a toda velocidad, el carro real desembocó en el valle de Kadesh cuando el vil enemigo apareció bruscamente.
Ofendiendo a los dioses, osaron lanzar piedras y flechas sobre la escolta real, y el Faraón - gloria, vida, salud y fuerza - cayó desafortunadamente al suelo.
Los dioses empujaron entonces al escudero Mennah a proteger a su Majestad - gloria, vida, salud y fuerza - de los golpes de la multitud. Después consiguió levantarle.
Por fin, gracias a Amón, Ptah y Seth, el monarca se puso en pie, y volvió a montar en el carro. Había que proseguir el combate.
La tríada divina hizo soplar desde entonces el viento de la victoria, y el Rey - gloria, vida, salud y fuerza - corrió hacia el enemigo al que aplastó con todo su poder. La batalla de Kadesh se había ganado.
Como recuerdo, el bien amado Faraón Ramsés II - gloria, vida, salud y fuerza - quiso ese día agradecer y recompensar a su fiel compañero de guerra, el honorable Mennah Seter a quien sujeta firmemente con su mano divina.
Pero bruscamente...
¡La... la luz verde... el gran dios... el eterno poder!... ¡AAA... AH!
¡Ha muerto, padre!... ¡Suéltale los dedos!
Es imposible hijo mío: es como una tenaza.
¡SILENCIO! ¡EL FARAÓN RAMSÉS II HA MUERTO!

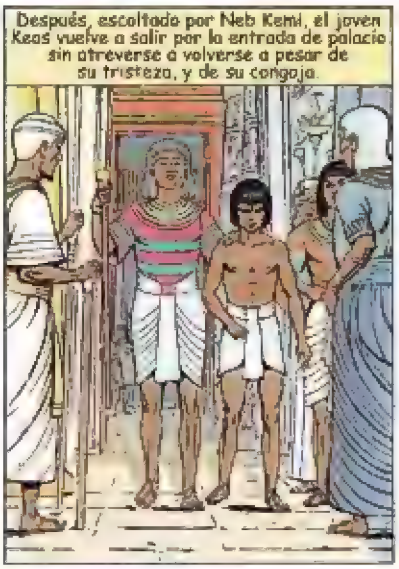
KEOS

Jacques Martin / Jean Pleyers

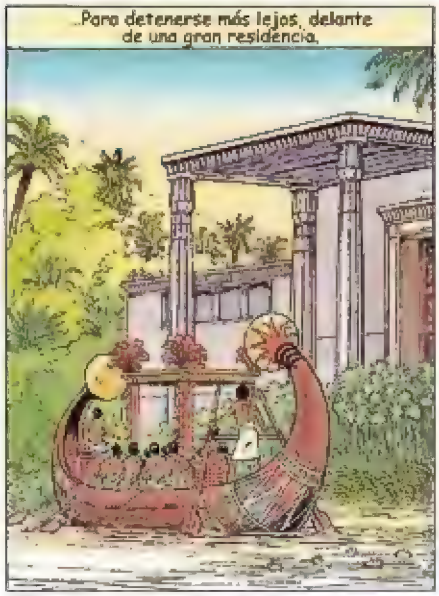
© Casterman / Jacques Martin

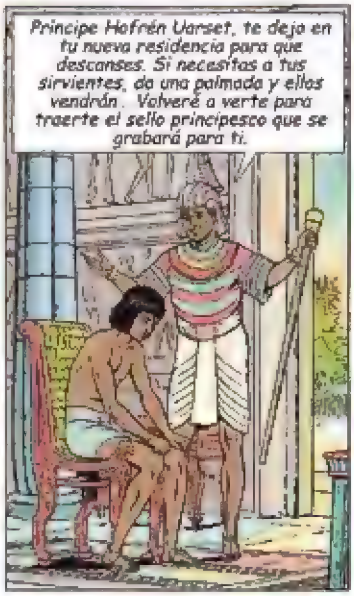
OSIRIS

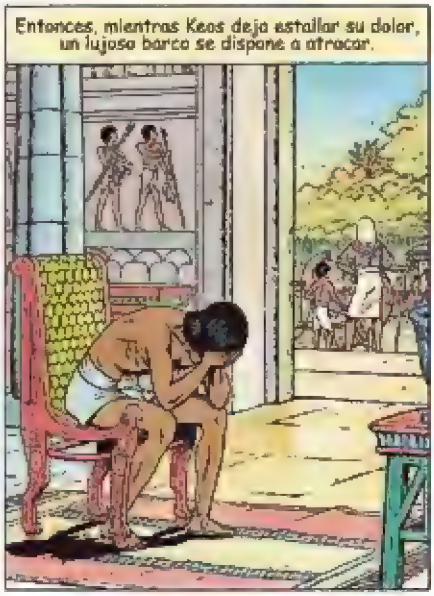

Y mientras las familias y los cortesanos se inclinan en un largo silencio...
Por la voluntad del gran difunto User-Ma'at-Ra-Setep-En-Ra, (1) su fiel escudero Mennah debe acompañarle al otro mundo, a la vida eterna. Este maravilloso destino asimila a partir de ahora a su hijo a un príncipe, y sus descendientes llevarán el nombre de Hofrén Uarset. Al honor incommensurable que el Faraón hace a esta familia, se une la propiedad y los bienes de la tierra de Uarset.
Adiós, hijo mío... Sé valiente. Donde quiera que yo vaya, intentaré protegerte gracias al poder de los dioses.


Después, escoltado por Neb Kemi, el joven Keos vuelve a salir por la entrada de palacio sin atreverse a volverse a pesar de su tristeza, y de su congoja.

Y cuando tropieza en las escaleras del exterior, el oficial le sostiene, comprendiendo que es la tristeza lo que hace desfallecer al muchacho.




Príncipe Hofrén Uarset, te dejo en tu nueva residencia para que descanses. Si necesitas a tus sirvientes, da una palmada y ellos vendrán. Volveré a verte para traerte el sello principesco que se grabará para ti.



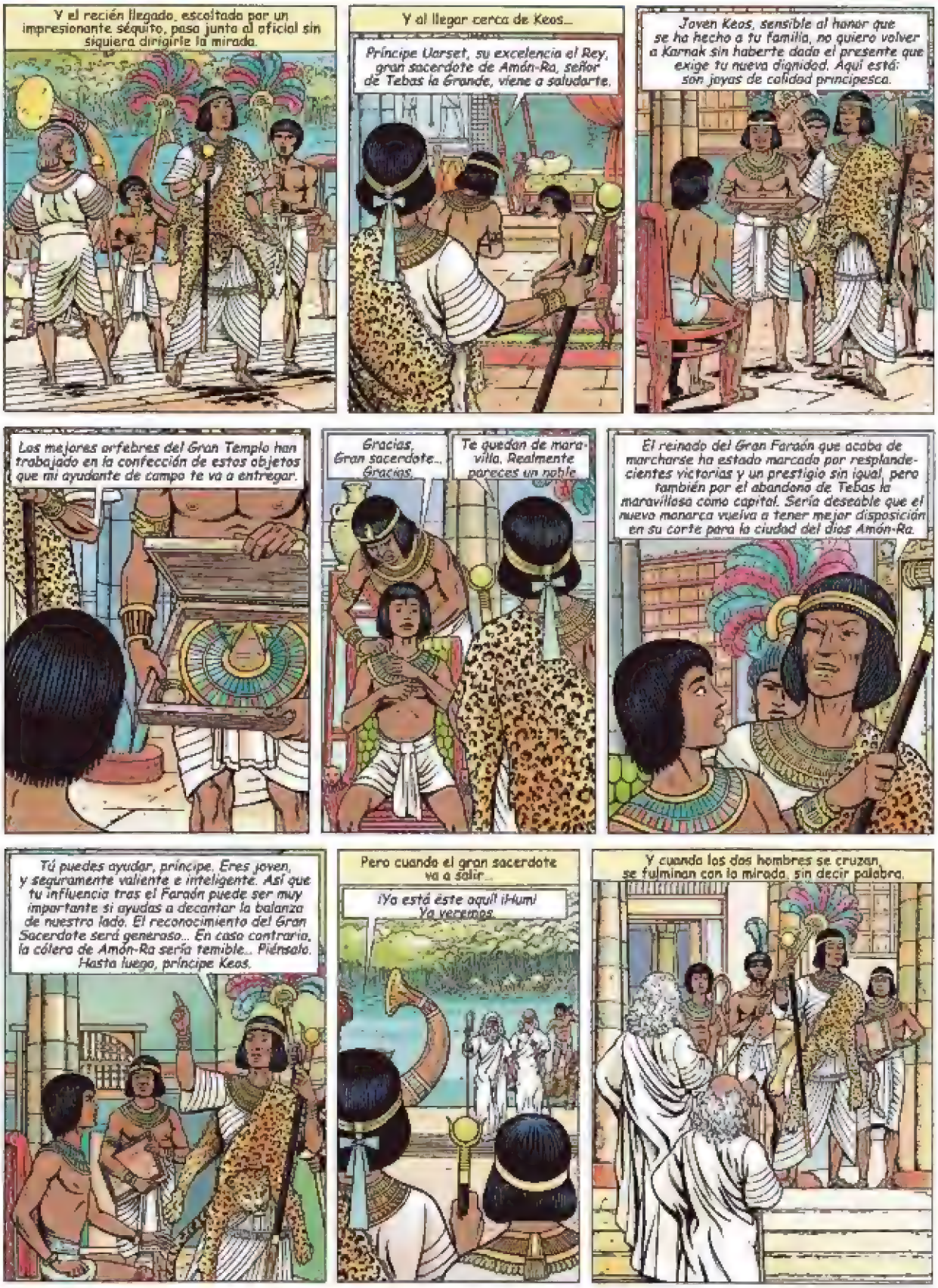
(1) Nombre oficial de Ramsés II.

KEOS

Jacques Martin / Jean Pleyers

© Casterman / Jacques Martin

OSIRIS


Y el recién llegado, escoltado por un impresionante séquito, pasa junto al oficial sin siquiera dirigirle la mirada.
Y al llegar cerca de Keos...
Príncipe Uarset, su excelencia el Rey, gran sacerdote de Amón-Ra, señor de Tebas la Grande, viene a saludarte.
Joven Keos, sensible al honor que se ha hecho a tu familia, no quiero volver a Karnak sin haberte dado el presente que exige tu nueva dignidad. Aquí está: son joyas de calidad principesca.
Los mejores orfebres del Gran Templo han trabajado en la confección de estos objetos que mi ayudante de campo te va a entregar.
Gracias, Gran sacerdote... Gracias.
Te quedan de maravilla. Realmente pareces un noble.
El reinado del Gran Faraón que acaba de marcharse ha estado marcado por resplandecientes victorias y un prestigio sin igual, pero también por el abandono de Tebas la maravillosa como capital. Sería deseable que el nuevo monarca vuelva a tener mejor disposición en su corte para la ciudad del dios Amón-Ra.
Tú puedes ayudar, príncipe. Eres joven, y seguramente valiente e inteligente. Así que tu influencia tras el Faraón puede ser muy importante si ayudas a decantar la balanza de nuestro lado. El reconocimiento del Gran Sacerdote será generoso... En caso contrario, la cólera de Amón-Ra sería temible... Piénsalo. Hasta luego, príncipe Keos.
Pero cuando el gran sacerdote va a salir...
¡Ya está éste aquí! ¡Hum! Ya veremos.
Y cuando los dos hombres se cruzan, se fulminan con la mirada, sin decir palabra.

Jacques Martin / Jean Pleyers

© Casterman / Jacques Martin

OSIRIS

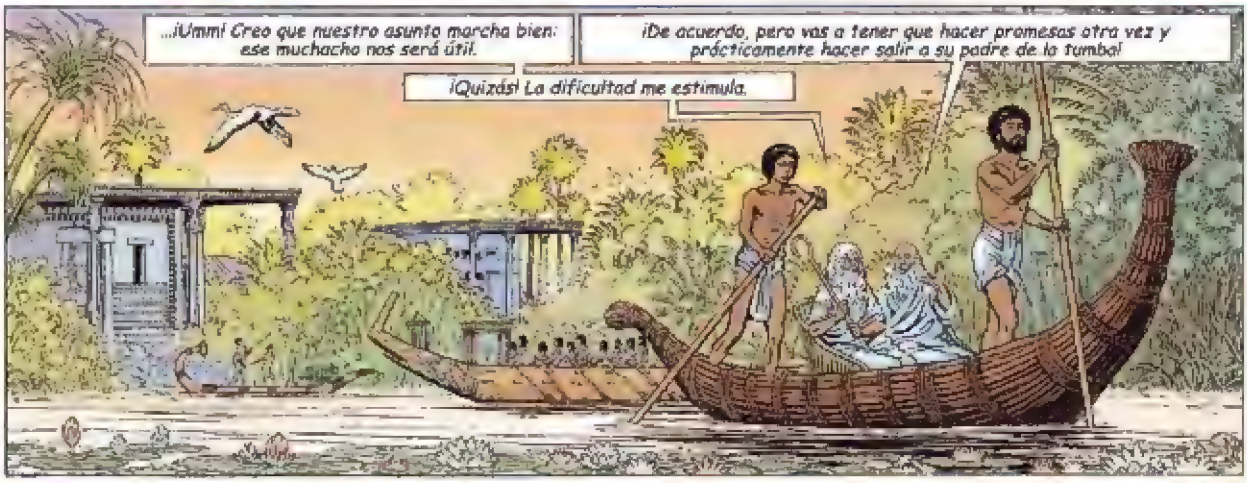
¿Quiénes sois? ¿A qué se debe esta visita?
Me llamo Moshe (1) y este es mi hermano, Aarón. Nuestra madre era del País de Canaán y sus padres fueron deportados a Egipto... Ella agradó al Faraón y nosotros nacimos de esa unión. Pero nunca fuimos considerados como príncipes de sangre.
Sin embargo, la miseria de nuestra familia materna nos ha hecho, con el tiempo, tomar partido por nuestros hermanos cautivos. Ahora nos hemos convertido en sus líderes y queremos llevarles lejos de esta tierra que odian.
Pero yo no tengo ningún poder: soy un príncipe reciente y...
Sí. Las tierras y propiedades de Uarset que te han legado son inmensas y te has convertido en uno de los hombres más ricos del delta. Pero no es por eso por lo que hemos venido a verte.
El camino que queremos seguir para abandonar este país atraviesa tus dominios y el lago de Hafren, así que un salvoconducto tuyo, con tu sello, nos protegería durante un largo trayecto.
¡Je! ¿Por qué queréis marcharos de Egipto?
Porque nuestra comunidad está condenada a los trabajos más duros. Todos los ladrillos de adobe utilizados en la región los hacen estos desgraciados, y las piedras más pesadas son arrastradas por ellos.
Por otra parte, un pueblo necesita una tierra, y eso no se puede lograr sólo con estar protegido en un país extranjero.
A cambio, no tenemos gran cosa para ofrecerte... salvo quizá la posibilidad de salvar a tu padre y llevarle en secreto tu cariño. ¿Qué te parece?
¿Podrás hacerlo?... En ese caso, haré cualquier cosa por ayudarte.
¡Bien! Estamos hechos para entendernos. Dentro de unos días volveré a verte y traeré seguramente noticias interesantes.
Sí. ¡Pero apresúrate porque los embalsamadores no pierden el tiempo!

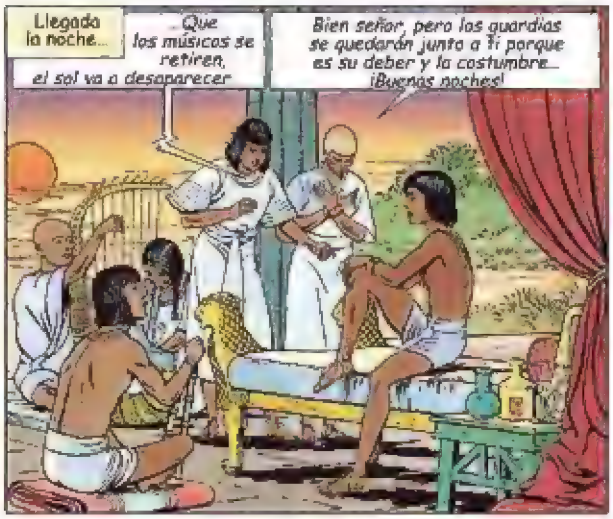
(1) Moisés.

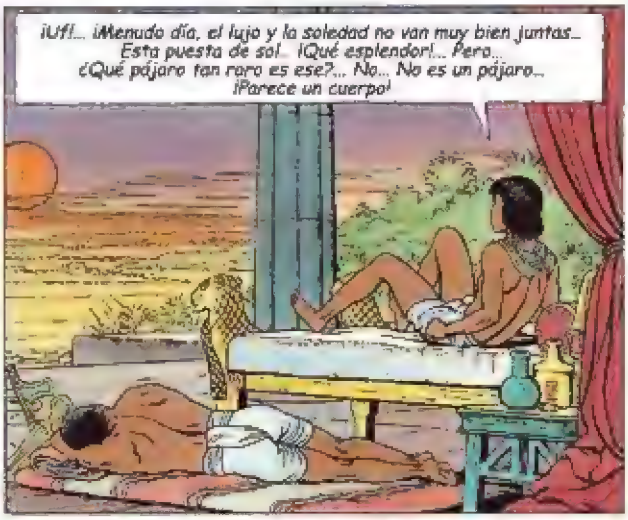
Jacques Martin / Jean Pleyers

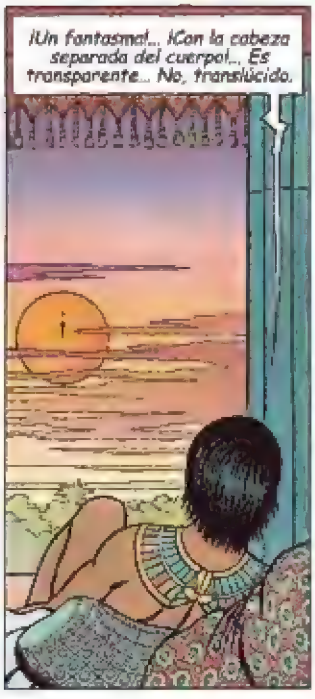
© Casterman / Jacques Martin

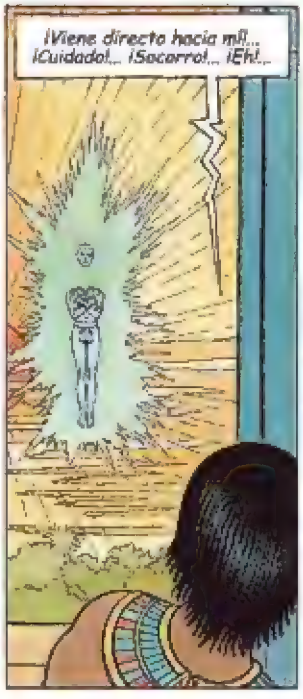
OSIRIS

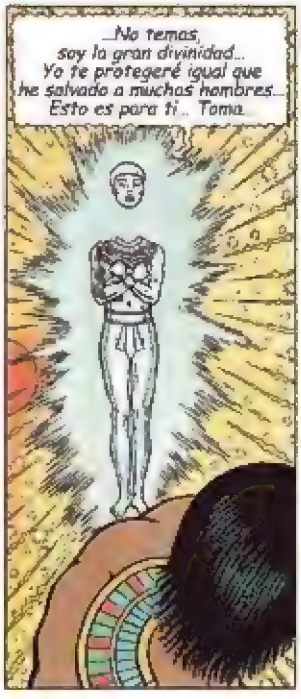

...¡Ummm! Creo que nuestro asunto marcha bien: ese muchacho nos será útil.
¡De acuerdo, pero vas a tener que hacer promesas otra vez y prácticamente hacer salir a su padre de la tumba!
¡Quizás! La dificultad me estimula.


Llegada la noche...
...Que los músicos se retiren, el sol va a desaparecer
Bien señor, pero los guardias se quedarán junto a ti porque es su deber y la costumbre... ¡Buenas noches!


¡Uf!... ¡Menudo día, el lujo y la soledad no van muy bien juntas... Esta puesta de sol... ¡Qué esplendor!... Pero... ¿Qué pájaro tan raro es ese?... No... No es un pájaro... ¡Parece un cuerpo!







PRIMER TOMO A LA VENTA MUY PRONTO

EL CARRO EGIPCIO

El carro de guerra egipcio y la batalla de Kadesh.

La guerra, más allá de los simples combates tribales y tal como hoy la concebimos, aparece ligada a la civilización sumeria, y más concretamente a dos de sus mejores representaciones iconográficas: "*El Estandarte de UR*" (2.600 a.C.), y "*La Estela de los buitres*" (2.454 a.C.). En ambas se pueden apreciar, no sólo filas y falanges de guerreros perfectamente formados y equipados, sino también los carros de guerra.

Serían precisamente estos últimos, a los que el filósofo Oswald Spengler calificó de "la mayor transformación militar del mundo antiguo", los que determinarían la fuerza militar de las grandes civilizaciones de la **Edad del Bronce**.

Pero tirados por yuntas de cuatro asnos o hemiones, con sus cajas de madera y sus ruedas macizas, los pesados carros sumerios no estaban destinados a enfrentarse entre sí, sino a romper las líneas enemigas, tanto por el efecto psicológico de su carga o por el simple choque. Pues su escasa velocidad (entre 16 y 20 Km/h.) y maniobrabilidad, limitaba su efectividad.

Sin embargo, entre 2.000 y 1.750 a.C. en una zona que podríamos situar en el Norte del Cáucaso, apareció un carro más ligero y maniobrable, capaz de alcanzar notables velocidades aprovechando los amplios llanos de la región. Inicialmente utilizado para la caza mayor, pronto se convertiría en un arma de primer orden que iría asociada al arco compuesto (con un gran poder de penetración), y al establecimiento de una casta guerrera de origen indoeuropeo y estirpe hurrita (los maryanni), que convirtieron al carro de guerra en el núcleo de los ejércitos del Próximo Oriente.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

Con todo, el carro de guerra sufrió algunas modificaciones dependiendo del distinto empleo táctico de los ejércitos. Los hititas prefirieron un carro algo más pesado que el modelo hurrita, mientras los egipcios lo hicieron más liviano.

Los modelos hititas, estaban dotados de ruedas con ocho radios y llantas muy consistentes, mientras la caja se desplazaba hacia la parte delantera del eje. Al mismo tiempo, el tiro pasaba de dos a tres caballos, y el algunos casos hasta cuatro, que se hallaban protegidos por petos de cuero del que carecían sus homólogos egipcios. Ello permitía que su tripulación estuviera formada por tres hombres: conductor, lanzador de jabalinas y un escudero o arquero. Sin que por ello perdieran maniobrabilidad. Organizados en unidades de 6 a 8 vehículos, su función principal era la del ataque directo, no sólo contra las filas de infantes enemigos, sino frente a los vehículos de combate contrarios, pues su solidez, les daba una mayor seguridad en el envite.

Otra forma de actuación, era la que combinaba carros ligeros en los extremos, y los más pesados en la parte central, que avanzando en formación de cuña, limitaban la capacidad de la infantería a la hora de resistir tal ataque. Era precisamente entonces, cuando la tarea del portaescudo adquiría su verdadera función como protector del conductor, pues si este perecía durante la galopada por una flecha o lanzada enemiga, no sólo se perdía el carro, sino que se quebraba la formación, y se malograba el ataque.

La introducción de los carros de guerra en **Egipto**, habría ido parejo a la llegada de los hicsos, que se asentaron en la zona del Delta durante el Segundo Período Intermedio (1.640-1.532 a.C.), a tenor de la terminología no egipcia usada para describir sus partes. Siendo prontamente asimilados durante el **Imperio Nuevo** (1.550-1.070 a.C.), los faraones crearon un parque permanente, con sus correspondientes cuadras y personal adscrito a las mismas, amén de conductores y tropas entre-

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

nadas en su manejo. Un nutrido grupo de escribas, tuvo asignada la tarea logística y el control de los mismos. Algo habitual en una sociedad tan burocratizada como la egipcia.

El **carro egipcio**, era de construcción liviana, con una base de madera, reforzada en algunas partes con cuero y metal, que le permitía alcanzar más de 40 k/h. Dotado de dos ruedas de cuatro o seis radios, la ubicación retrasada del eje, permitía a los conductores efectuar giros muy cerrados, sin perder la estabilidad. Para lo que previamente, se les había entrenado en taburetes móviles hasta el agotamiento.

Amén del conductor, que solía portar un cuchillo, muy útil para cortar las riendas cuando éstas quedaban trabadas, el combatiente estaba armado con lanza y arco, preferentemente este último, y en algún caso llevaba un escudo de mimbre trenzado. Tal vehículo, dada su endeblez, no era muy adecuado para el ataque frontal contra carros más pesados, como demostraría la batalla de Kadesh, sino que se empleaban para romper las compactas formaciones de infantería, y perseguirlas una vez deshechas, o para acercarse a los carros contrarios lanzando flechas, y retirarse seguidamente, dada la superior velocidad y maniobrabilidad que les otorgaba su poco peso.

Ambas concepciones se enfrentarían en la batalla de Kadesh (1.275 a.C.) en la que los ejércitos de **Ramsés II** y Muwatallis dirimirían su hegemonía sobre el Próximo Oriente. Según las distintas fuentes, los egipcios contaron en la batalla con unos 2.000 carros, mientras los hititas y sus aliados llegaron a los 3.500.

El sorpresivo ataque de los carros hititas sobre el Cuerpo de Ejército Ra que se dirigía al campamento de su monarca, resultó devastador. Ebrios de triunfo, los hititas se dirigieron a los reales de Ramsés donde se hallaba acampado el **Cuerpo de Ejército Amón**. Sin embargo, la aparición de una nueva unidad egipcia (Ne'arim) permitió al faraón organizar la defensa. El ímpetu hitita con sus carros más pesados no les permitió responder a la nueva amenaza y tuvieron que describir una amplia curva para hacerles frente, lo que fue aprovechado por los arqueros y los más ligeros carros egipcios para contraatacar. De nada sirvió la entrada en liza de una pequeña unidad de carros del rey de Hatti para restablecer el orden de batalla. Los hititas tuvieron que replegarse, y su rey no se atrevió a la infantería.

La batalla quedó en tablas, si bien los hititas siguieron manteniendo el control sobre Kadesh y la región aledaña. La aparición unos años después de un nuevo contendiente, Asiria, forzó a que hititas y egipcios firmaran la paz. Respecto a cuál era el mejor carro, no se pudo sacar conclusión definitiva. Si bien se confirmó que en caso de cho-que, el carro hitita resultaba más poderoso, su tiempo de respuesta ante una maniobra no prevista resultaba mucho mayor que el egipcio, lo que permitía a éste último actuar con más prontitud en situaciones difíciles.

Sergi Vich Sáez
Historiador

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

P.V.P. 15.50 €

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO** / **ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL** / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA** / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS** / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO**/ ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA** / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE** / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE** / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO** / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO** / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO** / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN** / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO** / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL** / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA** / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA** / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA** / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS** / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO** / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE** / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA** / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD** / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO** / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS** / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA** / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR** / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL** / ISBN: 978-84-939771-2-2

Reediciones

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. **LA ESFINGE DE ORO** / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-940415-7-0

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL MISTERIO BORG
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 0 8
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GUARIDA DEL LOBO
J Martin / B de Moor

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 1 5
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS PUERTAS DEL INFIERNO
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 7 1
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

OPERACIÓN THOR
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 6 4
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OBJETIVO
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CAMARILLA
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 3 3
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL VUELO DEL SPIRIT
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 7 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ULTIMÁTUM
J Martin / F Cairn

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 4 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J Martin / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J Martin / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

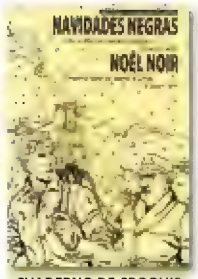
Títulos publicados

NAVIDADES NEGRAS
J Martin / Régnic

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ETERNO SHOGUN
J Martin / Régnic / T Robberecht

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 5 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



CUADERNO DE CROQUIS
Jacques Martin / Régnic

P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm

Colección LOIS

MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL APOLO DE SANGRE
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección JHEN

EL ORO DE LA MUERTE
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

JUANA DE ARCO
J Martin / J P eyers

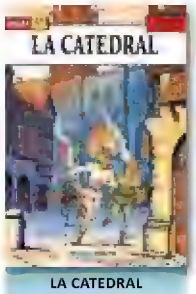
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS DESOLLADORES
J.Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

BARBA AZUL
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 0 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

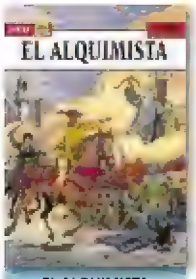


LA CATEDRAL
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OGRO Y LA FLOR DE LIS
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL ALQUIMISTA
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORIÓN

EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL FARAÓN
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS ORÁCULOS
J Martin / M Jarbaux

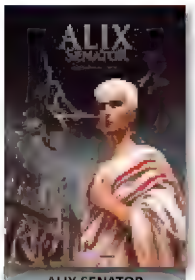
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección KEOS

OSIRIS
J Martin / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX SENATOR



ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

Colección MENA

LADRONES DE ALMAS
J L Povo / P Herranz

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

SALTEJADORS D'ÀNIMES (catalán)
J L.Povo / P Herranz

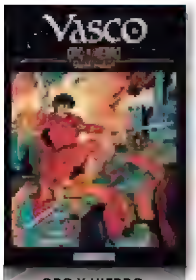
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ARIMA LAPURRAK (euskera)
J.L Povo / P Herranz

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

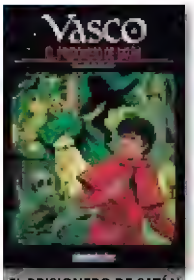
Títulos publicados

Colección VASCO



ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

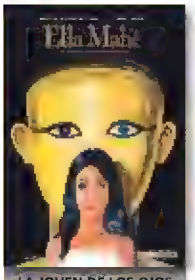
LOS BARONES
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

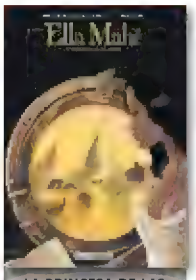
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ELLA MAHÉ



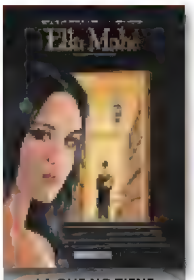
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Cha es / A Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág Cartoné
24x32 cm



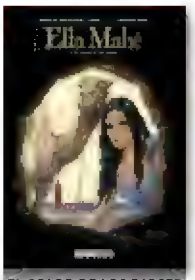
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F Cha es / F Ca n

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J F Cha es / B. Goepfert

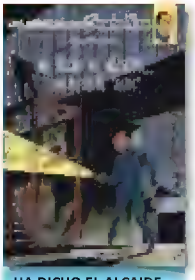
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J F Cha es / C S mon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN



HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rod er / F Cortegg an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección YOKO TSUNO

LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le o p

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

EL ORO DEL RIN
Roger Le o p

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / E vd Zuiden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

LAS DIOSAS DE LA RUTA
O.Marin / E.vd. Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régn c

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

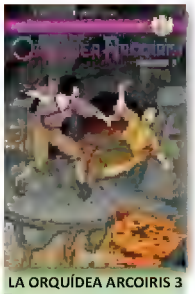
Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 2 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Jhen

Curiosidades sobre los próximos álbumes de Jhen.

Entrevista de Michel Robert a Jacques Martin, para "*La voie d'Alix*" (Dargaud).

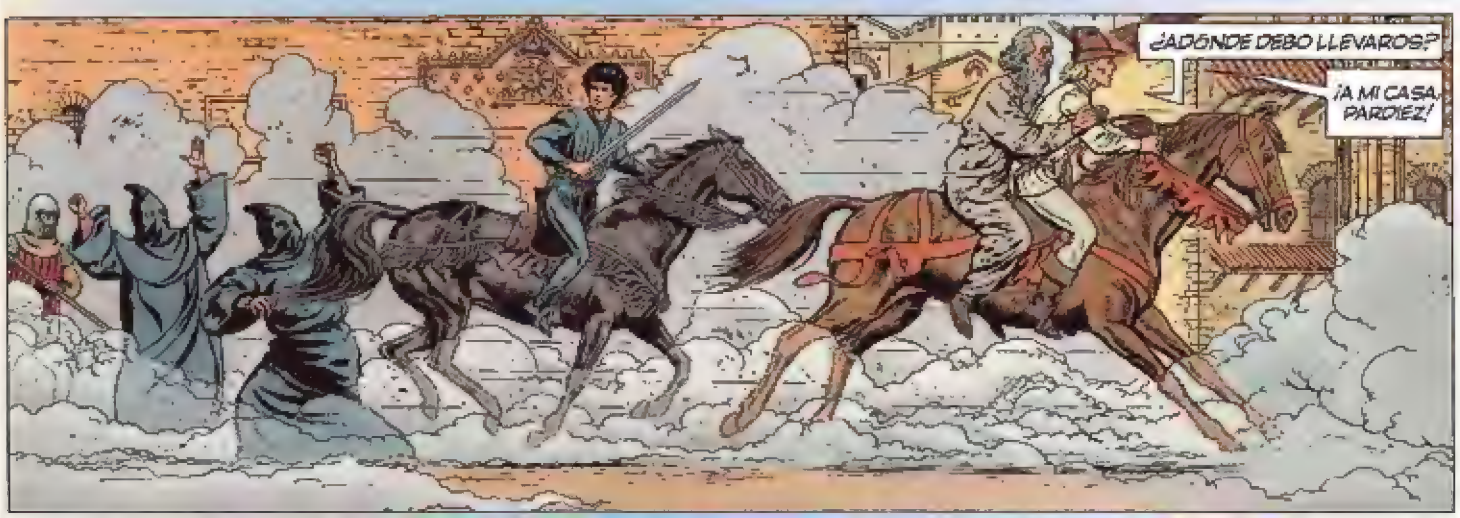
Una de las series de Jacques Martin que más aceptación tiene entre los aficionados. La mezcla de la reconstrucción histórica con unos argumentos contundentes, unidos a un dibujo trabajadísmo, consiguen trasladarnos a una Edad Media apasionante.
Muy pronto veremos su octavo álbum publicado.

En "*El ogro y la flor de Lis*" usted pone en escena a un Gilles de Rais preeminente. ¿Realmente jugó un papel de hombre de teatro en su existencia?
Desde luego, y los gastos que asumió en esta aventura fueron el comienzo de su ruina. Fue precisamente entonces cuando conoció a Luis XI y yo me divertí mucho enfrentando a un personaje tan bribón e hipócrita como el delfín con un gran señor cruel y violento.

En este caso, Gilles de Rais organizó una obra de teatro gigantesca. ¿Duró mucho tiempo ese espectáculo?
Todo un verano, y lo más extraordinario de todo esto, es que todos los pases fueron gratuitos. Los decorados y disfraces eran fabulosos y yo he podido, gracias a textos de la época, retomar ciertas réplicas auténticas que aparecen en el álbum. Por desgracia, esta obra escrita por Jehan Millet se transcribió mal y, actualmente, existen varias versiones contradictorias.

Usted califica al joven delfín como un zorro astuto. ¿Pero es cierto que Gilles de Rais lo mantuvo a raya?
Sí porque el futuro Luis XI era muy joven en esa época y tenía mala relación con su padre Carlos VII, lo que le privaba del poder necesario. Sin embargo fue una suerte para Gilles de Rais no vivir ya en el reinado de Luis XI porque la venganza hubiera sido terrible.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers



GALERÍA DE PERSONAJES

JHEN ROQUE

Escultor y arquitecto, se convierte por azar en amigo del inquietante Gilles de Rais, al que tratará de refrenar sus terribles excesos. Recorriendo Europa de obra en obra con los constructores de catedrales, Jhen también es un heróico guerrero, que se ve a menudo obligado a luchar para defender a los oprimidos.

GILLES DE RAIS

Barón de Rais, mariscal de Francia y señor de Laval, Tiffauges y Machecoul fue heredero de un gran linaje de Francia, y compañero de armas de Juana de Arco. Tiene gran protagonismo y mantiene una relación de amistad/odio con Jhen. Gilles, apodado Barba Azul, fue también un asesino cometió horribles atrocidades.

EL PREFECTO LÉTOILE

Su presencia en la serie es esporádica. Vive en una ermita junto al estanque de Saint-Roye de Saulx y es visitado en ocasiones por Jhen. Es un hombre necesitado de compañía para mitigar su soledad. Jhen se muestra siempre piadoso con él y a ambos les une una buena amistad.

FRANCESCO PRELATI

El mariscal Gilles de Rais buscó la ayuda de este joven italiano para profundizar en el mundo de la alquimia con el fin de obtener el oro que necesitaba. Prelati le empujó a la brujería y a la invocación de demonios. En realidad era más bien un farsante que se aprovechaba de la ingenuidad y de la necesidad financiera imperiosa de Gilles de Rais.

EL DELFÍN LUIS

El hijo de Carlos VII y futuro Luis XI está magistralmente representado y su aparición es esporádica en la serie, siempre en permanente disputa con Gilles de Rais. Su acción política se encaminó a afirmar la autoridad del monarca frente a los derechos de los nobles de ascendencia feudal, no en vano se ganó la enemistad de la nobleza tradicional.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

Usted asegura que Gilles de Rais se arruinó practicando la alquimia. ¿Por eso le dio el título "*El Alquimista*" al séptimo álbum de la serie?

Tras su desventura financiera en Orleáns, Gilles de Rais creyó que podría rehacer su fortuna dirigiéndose a los alquimistas. Para ello, envió a Italia al padre Eustache Blanchet que regresó con un personaje extraordinario: Prelati.
Este joven que colgó los hábitos, poseía una belleza diabólica y una ciencia muy elaborada, y arrastró al gran señor a una serie de experimentos y de nuevos dispendios que mermaron aún más su fortuna que ya nunca más levantó cabeza.

¿Es a partir de ahí, cuando usted empieza a hacer referencias esotéricas?

Cada vez que escribo un libro me documento muchísimo. No es difícil, en nuestra época, encontrar referencias sobre estas prácticas y, desde luego, no he dejado de hacerlo para este libro con un título tan significativo.

A continuación, usted realizó el álbum "*El secreto de los Templarios*". Aquí usted puede expresar el gran saber que poseía esta orden. ¿Tuvieron realmente tanto poder?

Hay que creerlo así. En cualquier caso, obedecían a una disciplina muy particular y aparentemente, construían una religión a su medida. Sea como fuere, su poder y sus riquezas fueron tales que el rey de Francia no pudo soportarlo... y aprovechó para confiscar todos sus bienes.

En este relato, usted describe a los Templarios como adoradores de un "Dios único". ¿Qué entiende usted por eso?

Para esta orden, Jesucristo no era el Dios único. Representaba una de las imágenes de la entidad divina impuesta por Osiris, Shiva, etc. Evidentemente, para los católicos, este tipo de interpretación era una blasfemia pura y simple mientras que para los Templarios existían diferentes imágenes de Dios en la Tierra. Además veneraban al famoso Bafomet, figura emblemática, basada en diferentes creencias. Podría derivar de Bas-Mahomet o de Belcebú-Fomet, pero esas son interpretaciones que nos aportan poco sobre el origen preciso de este nombre. Los Templarios llevaron un poco la religión tradicional hacia el esoterismo. ■

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers
JHEN "El Alquimista"

¡CARAMBA! ¡QUÉ BÁRTULOS MÁS EXTRAÑOS! ¿TODO ESTO ES NECESARIO PARA HACER ALQUIMIA?
SÍ, LA GRAN OBRA. ¡YA VEIS, PADRE BLANCHET, HACE FALTA MUCHA "PLATA" PARA FABRICAR ORO! ¡JA, JA!

TESTIMONIO DE JEAN PLEYERS

¿Es cierto que fue Paul Cuvelier quien le aconsejó ir a ver a Jacques Martin?

Desde luego, me lo recomendó varias veces. Me presenté y rápidamente Jacques Martin me propuso su projecto de Xan (después Jhen).

¿Cómo comenzó su colaboración con él?

Fue el mismo sistema que tenía Hergé con J. Martin, y que éste tenía con Gilles Chaillet para Lefranc. Me proporcionaba un croquis que incluia el emplazamiento de los elementos importantes, el decorado y las actitudes y gestos de los personajes. Con su talento para ponerlo en escena y sus diálogos al completo, no tuve grandes dificultades para ponerme manos a la obra.

¿Usted también ha colaborado en las series Alix y Lefranc?

No soy un oportunista, y nunca he aprovechado la obra de otro para construir la mía. No obstante, ayudé a Jacques Martin a terminar la última parte de los bocetos del álbum de Alix, El caballo de Troya. Sin embargo, nunca he colaborado en la serie Lefranc. Con Jhen, he podido poner en escena una época muy "caballeresca" y heróica, cosa que no hubiese podido hacer con Lefranc, personaje de nuestra época.

¡En realidad fue una suerte haber llegado un mes después que Gilles Chaillet a casa de mi buen maestro Martin!

JEAN PLEYERS

Jean Pleyers estará presente en el **2º Encuentro Editorial de NetCom2** que celebraremos en Madrid los próximos 15, 16 y 17 de febrero.

Nos dedicará los álbumes de Jhen y Keos, y presentaremos con él la aventura de Jhen "*El secreto de los Templarios*", una aventura muy especial.

LAS CHICAS DEL TIO BOB

Entrevista a Emilio Van der Zuiden – Dibujante de "*Las chicas del tío Bob*" y "*Las investigaciones de Margot*".

¿Coches de época? ¿Chicas guapas? ¿El Rally de Montecarlo? ¡Un álbum simpático con todos los elementos para pasar un buen rato!

Después de haber colaborado con Olivier Marin en la serie Margot, Emilio Van der Zuiden firma en solitario el dibujo del one-shot automovilístico "*Las chicas del tío Bob*". Nicolas Vadeau ha entrevistado para la revista *Bulle d'Encre* a este apasionado de las bellas carrocerías.

Hola Emilio. ¿Puedes presentarnos tu nuevo álbum titulado "*Las aventuras de Bob Neyret, gentleman driver*"?

Durante la preparación de Las diosas de la ruta (tomo 2 de Margot), mi guionista Metapat conoció al corredor Robert Neyret en el Salón del Automóvil Retro de París. Bob se quedó atrapado a la vista de las planchas del álbum. De hecho, Metapat simplemente había trasladado la propia vida de Neyret: chicas y coches de rally. En efecto, este campeón fue el primer creador en Francia de una escudería de rally formada únicamente por mujeres: el equipo ASEPTOGYL.

¡Como guinda del pastel, ellas conducen un Renault Alpine A110 de color rosa!

Unos meses después, me propuso el guión de "Las chicas del tío Bob", donde cuenta a través de 3 personajes principales (Bob, la rubia Marie-Marie y la morena Christina) esta increíble aventura.

¿Los Alpine A110 serán también protagonistas de este álbum?

En efecto, es uno de los elementos que me impulsó a hacer este álbum. El Berlinette (como se conoce al Alpine A110) es un personaje también principal en esta historia.

© Paquet / E.vd.Zuiden / Metapat

En los dos tomos de "*Las investigaciones de Margot*" , realizabas únicamente los personajes y Olivier Marin se ocupaba de los coches y decorados. En esta nueva serie, tú realizas la totalidad de los dibujos. ¿Has tenido alguna dificultad para representar estos automóviles míticos?
No, aunque prefiero dibujar las chicas... (risas). Ahora en serio, en este tipo de series es fundamental representar los coches con un máximo de fidelidad en todo el libro. ¡Y aunque me gusta hacer bonitas carrocerías, al final tenía la impresión de ser un dibujante industrial! Por eso también me divirtió dibujar escenas de riesgo y accidentes a porrillo (risas).

¿Qué modelo te ha apetecido más dibujar en este álbum?
De hecho soy muy fan de los coches de los años 60/70. ¡Son los de mi infancia! El Alpine, por supuesto, por sus bonitas formas, pero también el Peugeot 404 que fue uno de los muchos coches que tuvo mi padre, y el pequeño Honda S800, que me encanta.

¿Después de estas series, vais a convertiros en unos especialistas de la automoción?
¿Y por qué no? (risas). Como te decía, este tipo de cómic es muy exigente y pide ser realizado con mimo. Esto conlleva mucha búsqueda de documentación, fotos, etc. Mi objetivo es entregar una aventura completa, no sólo una recopilación de ilustraciones de coches estáticos y sin vida. Es necesario que cada plancha llame la atención del lector, la composición de cada viñeta, las perspectivas de los coches, la verosimilitud y el encadenamiento de la acción, etc... Por no hablar de la búsqueda de los personajes. ¡Son muchas cosas!

Resumen de la aventura

1969. Cuando Bob Neyret está en la cresta de la ola de los pilotos de rally, es víctima de un terrible accidente durante El Tour de Córcega. En efecto, su rival de siempre, Roger Sandman, no duda un segundo en sacarle de pista para conservar su puesto de líder. Bob, herido, no puede volver a conducir en competición pero trata por todos los medios de volver a ese mundo de los rallys que tanto le apasiona. Tiene una idea luminosa: hacer que las chicas piloten sus coches. Las candidatas son Marie-Marie, la sobrina de Bob, y Cristina, especialista de cine con automóviles...

Chicas bonitas, un montón de coches de los años 70, y una simpática intriga, esto es lo que encontraremos en este álbum realizado por **Metapat** y **Emilio Van der Zuiden**. Evidentemente, los especialistas observarán que los autores se han permitido algunas licencias en la vida de Bob Neyret, pero siempre en beneficio del interés del relato. La lectura es agradable, ligera, fresca y nos ayudará a redescubrir algunos coches de leyenda como el Alpine A110, campeón del mundo de rallys en 1973.

Tendremos a Emilio Van der Zuiden en Madrid, el próximo mes de febrero, durante el 2º Encuentro editorial de NetCom2. Nos dedicará "*Las chicas del tío Bob*" y por supuesto los tomos de Margot publicados hasta el momento.

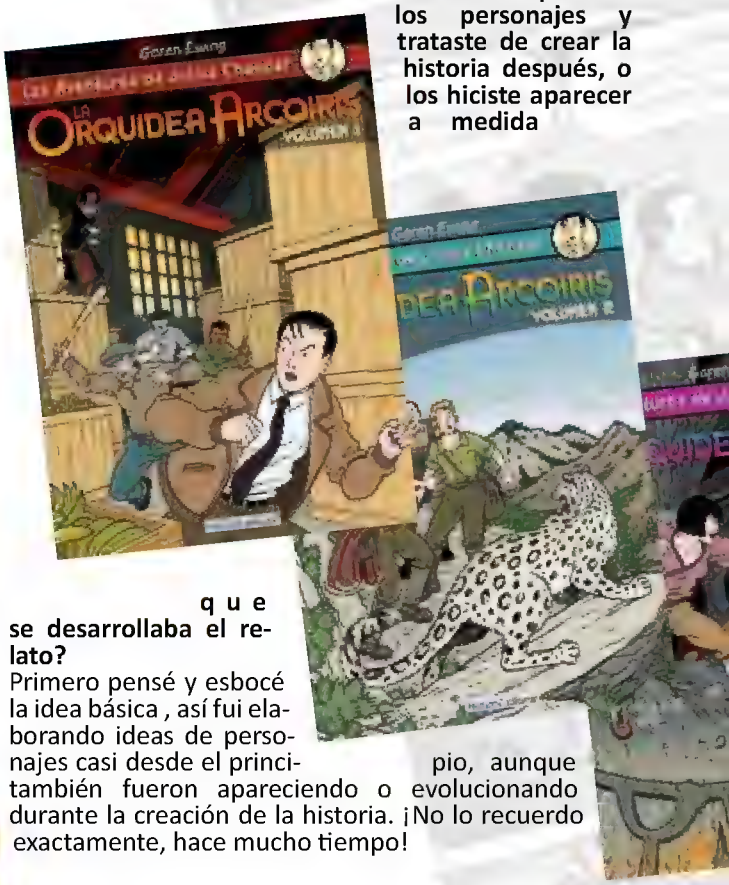
La Orquídea Arcoiris

Entrevista con el autor Garen Ewing

La trilogía de las Aventuras de Julius Chancer "*La orquídea Arcoiris*" ha sido recientemente publicada por NetCom2. Los ingleses ha tenido la suerte de verla en la mano unos meses antes.
Precisamente el semanario The Beat, a través del crítico Matthew Murray, publicó una entrevista al creador de estas aventuras.

Hay muy poca gente en el Reino Unido que no haya oído hablar de tu cómic. Y empieza a conocerse internacionalmente. ¿Cómo describirías La Orquídea Arcoiris a la gente que no oído hablar de ella?
La Orquídea Arcoiris relata la historia de una expedición para encontrar la fantástica y mítica orquídea, que se rumorea crece en algún lugar de la India profunda. Es un conjunto de personajes localizados en 1920 guiados por un joven arqueólogo y una conocida actriz de cine y su agente. ¡Podría decir que es una especie de aventura de un mundo perdido a lo Rider Haggard!

¿Cómo surgió la idea de esta historia?
El catalizador para hacerlo fue que me estaba dando cuenta de que no tenía ganas de convertirme en un artista de alquiler, dibujando comics de otras personas. Soy bastante lento en el dibujo, y me resulta muy arduo el trabajo, por lo que es un esfuerzo adicional dibujar algo en lo que yo no podría estar totalmente comprometido. Así que decidí concentrarme en la ilustración comercial para ganarme la vida, y los cómics serían sólo para mi propia diversión. La Orquídea Arcoiris es el resultado. He volcado casi todo lo que amo aquí: mi amor por el cómic franco-belga, la era del cine mudo, y la aventura clásica del estilo Julio Verne, H. Rider Haggard y Arthur Conan Doyle.



¿Creaste primero los personajes y trataste de crear la historia después, o los hiciste aparecer a medida que se desarrollaba el relato?
Primero pensé y esbocé la idea básica , así fui elaborando ideas de personajes casi desde el principio, aunque también fueron apareciendo o evolucionando durante la creación de la historia. ¡No lo recuerdo exactamente, hace mucho tiempo!

¿Cuándo empezaste a trabajar en esta historia? ¿Pensaste que llevaría tanto tiempo?
Mis notas y esbozos iniciales son de 1996, y las primeras páginas dibujadas datan de abril de 1997. No lo empecé a tomar con fuerza hasta el año 2002 cuando Jason Cobley me ofreció serializarlo en su publicación de comics BAM!

¿Por qué escogiste situar el relato en los años 20?
Soy aficionado al cine mudo, así que probablemente esa fue la inspiración inicial. También me encanta esa época que todavía tenía un pie en la era Victoriana, y otro pie en la Moderna. Ade-

© Garen Ewing

© Garen Ewing

más de eso, el mundo no estaba todavía explorado, así que a pesar de tener ya coches y aviones, aún quedaba algo de la búsqueda de lo desconocido.

Me gusta más dibujar un mundo pasado que moderno, es más interesante para mí y me apasiona la estética y el diseño de los años 20.

Tu trabajo en La Orquídea Arcoiris tiene muchos detalles, ¿qué clase de búsquedas has hecho para el libro?

¡Montones de búsquedas! ¡Probablemente demasiadas! Si internet no me hubiera proporcionado muchas respuestas, hubiera tenido que buscarlas en libros viejos de ocasión. ¿Qué color tenían los trenes en 1920 en la frontera Noroeste de la India? ¡Qué tipo de aeroplanos podrían volar desde Cherbourg hasta Karachi en 1928? En algunos casos consulté a expertos en el tema, por ejemplo para las traducciones del griego antiguo y el lenguaje Kalasha que está en peligro de desaparición.

¿Cuáles son tus artistas "Línea Clara" favoritos? ¿Conoces a otros artistas modernos que creen cómics de este estilo?

Bueno, mis favoritos incluyen a Hergé desde luego, y un buen número de ayudantes de su estudio que crearon sus propios cómics, especialmente Edgar P. jacobs, también Roger Leloup y Willy Vandersteen. También me encanta Yves Chaland.

En efecto, hay muchos otros artistas actuales que trabajan en este estilo, especialmente en el continente - Eric Heuvel, Oliver Marin, Floc'h, Solidor, Jason, etc. Supongo que depende de lo estrictos que seamos con el concepto de "línea clara".

© Garen Ewing

La odisea de Bahmés

¡El barco! ¡El barco se mueve!! ¡FLOTA! ¡Ya no descansa sobre sus bloques de quilla! ¡El nivel del agua de la dársena sigue subiendo!...
¡Si esto continúa así, no aguantaré mucho más mi posición!...
Ahora bien, al parecer ya no me queda ningún asidero, ningún muro de contención que pueda salvarme... ¿Qué puedo hacer...? ¡Tengo una idea: ya que, milagrosamente, el barco flota, aguantará bien el peso de un hombre!

Así estaré a salvo del ahogamiento... ¡Mientras que el agua no llegue al techo!
Unos pasos atrás para coger suficiente impulso...
Venga vamos allá!... No veo gran cosa a esta distancia... Pero es ahora o nunca... El puente del barco estará pronto demasiado alto para que pueda alcanzarlo!

¡Ojalá que la madera del puente aguante!
¡Sobre todo, no hay que soltar la lámpara!
¡AHH!
CRRAC!
¡Uf! Debajo hay un entresuelo sólido que me ha aguantado!

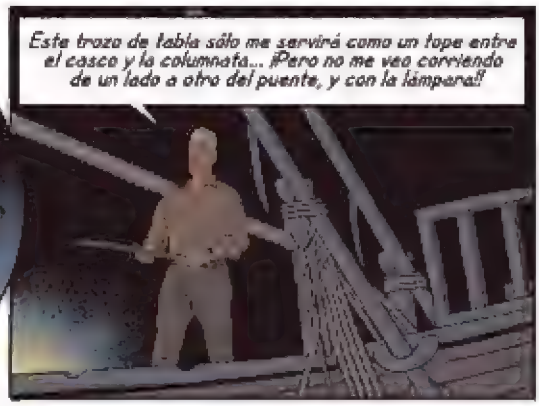
¡Sin problemas para mí... ni para la lámpara! Oh... ¡Pero!
¡Caramba! La corriente llevó el barco hacia la pared opuesta... Y esta madera milenaria corre el riesgo de no resistir la presión...
¡NO!
KKRRR...

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


Este trozo de tabla sólo me servirá como un tope entre el casco y la columnata... ¡Pero no me veo corriendo de un lado a otro del puente, y con la lámpara!

Mientras que el nivel del agua no para de subir, Allan se mantiene alerta y vigila los amplios desplazamientos de la antigua nave...

Por lo menos el barco se mantiene a flote... ¿Pero cuánto tiempo va a durar este milagro? ¡Con esta madera tan vieja y tan seca el barco acabará por hacerse trizas, o por hacerse muy pesado absorbiendo demasiada agua! Y eso supondrá el fin de Allan Mac Bride...

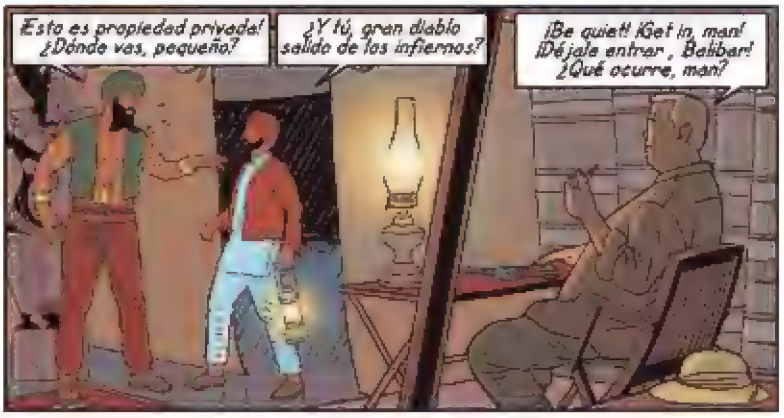
Mientras tanto, en el exterior...
¡Por fin, el campamento del americano!... Al menos podré refugiarme momentáneamente... ¡Espero que haya alguien!

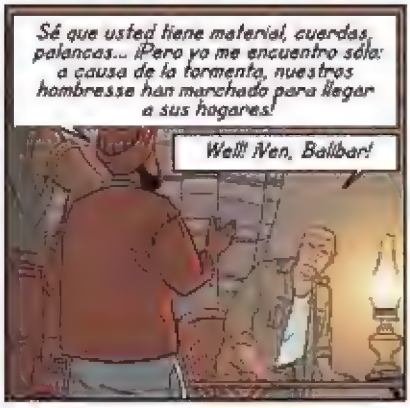
© JYB Aventures / Brouard / Dumas

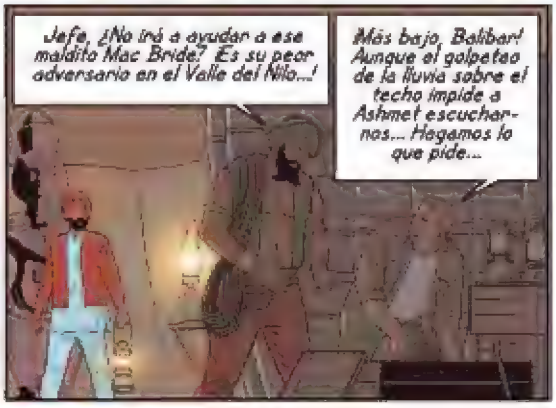
Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

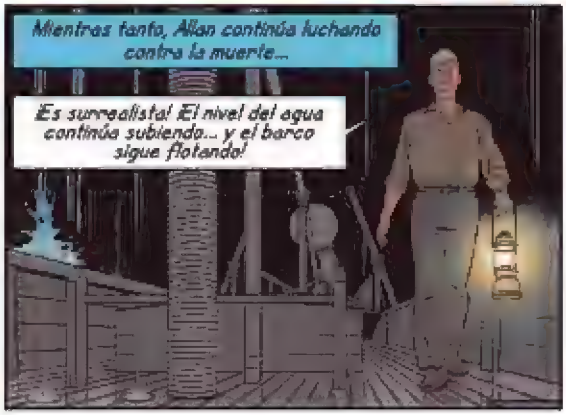
La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


¡Esto es propiedad privada! ¿Dónde vas, pequeño?
¿Y tú, gran diablo salido de los infiernos?
¡Be quiet! ¡Get in, man! ¡Déjale entrar, Balibar! ¿Qué ocurre, man?


Sé que usted tiene material, cuerdas, palancas... ¡Pero yo me encuentro sólo: a causa de la tormenta, nuestros hombresse han marchado para llegar a sus hogares!
Well! Ven, Balibar!


Jefe, ¿No irá a ayudar a ese maldito Mac Bride? ¡Es su peor adversario en el Valle del Nilo...!
Más bajo, Balibar! Aunque el golpeteo de la lluvia sobre el techo impide a Ashmet escucharnos... Hagamos lo que pide...


Mientras tanto, Allan continúa luchando contra la muerte...
¡Es surrealista! El nivel del agua continúa subiendo... y el barco sigue flotando!

¿Y esta extraña escritura...? Evidentemente, no son jeroglíficos... Además, este barco llegó hasta un lejano país desconocido, y es muy posible...

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride

¡Demonios! ¡Las placas se convierten en polvo!
Menuda frustración... ¡Bah! ¡De todas formas van a desaparecer bien pronto, Y YO TAMBIÉN!!
Mientras tanto...
¡No me lo puedo creer! ¡La lluvia se está parando!
...Pero todavía no las filtraciones en el templo! Hará falta tiempo para reabsorber de todos los pozos el agua acumulada en esta montaña...
Vamos a ver hasta donde podemos descender...
El barco cruje por todas lados... No va a tardar en descuajeringarse.
BROOM-BOBOMM
¿?
BROOMMMM!!
¡!

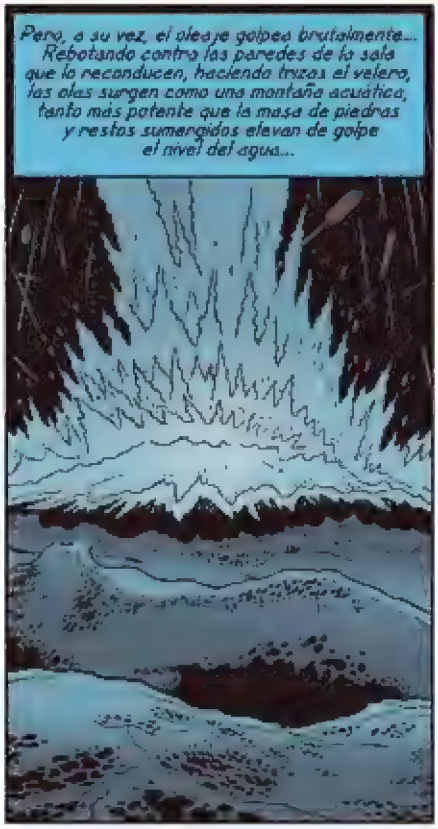
© JYB Aventures / Brouard / Dumas

La odisea de Bahmés

En ese instante...
BROOOOOOOM BROTOMMM...
¡Un temblor de tierra!
Parece como si un trozo de montaña se colapsara... ¡Sin duda por las filtraciones de agua!
Es en otro lugar, esta galería aguanta... ¡Sigamos!
11

¡Por su parte, Allan sólo puede imaginar, en la penumbra, lo que ya presentía: el vasto techo al que se aproximaba ha acabado por ceder! La monumental bóveda no ha podido soportar el peso de otro desprendimiento, en el piso de encima, y el devastador golpe de una gigantesca cascada... Y con siniestros chirridos y rugidos salidos del infierno, las piedras se entrechocan y caen sobre el viejo navío.
BRROOM!!
¡AAH!!
KRRRAK!!

Los desprendimientos acaban por abrir brecha en la superficie de la dársena... Nadie podía imaginar que semejante fenómeno se produjera en este lugar y precipitara en las profundidades, como un maëlstrom, al barco desmembrado, cuyo único ocupante sale despedido con violencia...
17


Pero, a su vez, el oleaje golpea brutalmente... Rebotando contra las paredes de la sala que lo reconducen, haciendo trizas el velero, las olas surgen como una montaña acuática, tanto más potente que la masa de piedras y restos sumergidos elevan de golpe el nivel del agua...

Sacudido en todos los sentidos entre dos aguas, Allan, incapaz de resistir la succión, empieza a ahogarse...
Los remolinos me arrastran... No puedo alcanzar el aire libre... Esta vez... ES... ES EL FIN!!

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

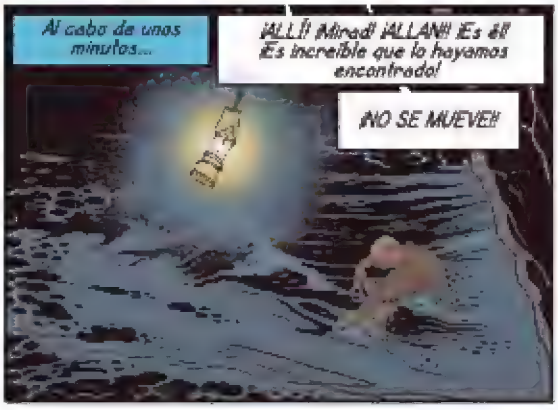
La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride

¡El suelo se ha hundido! ¡Un poco más y nos vamos al agujero!
¡Una dolina! Ya sé lo que ha pasado... Conozco la orografía de esta región...
El goteo milenario de la lluvia ha originado un endokarst, con filtraciones de aguas acidificadas, hundimiento de bóvedas...
¿?

...Y vean estas ranuras verticales... El agua de lluvia se ha filtrado desde la superficie de la meseta calcárea como ya he visto en los campos karren...
Los egipcios han aprovechado estas cavidades para ahondar su templo... ¡Pero la montaña se ha debilitado y esta tormenta demencial se lo ha llevado todo, en varios estratos!

Aunque le previne de los riesgos, este cabezota de Mac Bride nunca me escuchó...
Pero nadie responde a las llamadas de los rescatadores...
Escuchad... Se oye agua en el fondo...
¡Basta de sabios discursos! ¡Hay que encontrarlo! Precisamente estamos en la vertical de la sala donde está atrapado...
Nunca se sabe... Bajemos una linterna para ver si hay algo...

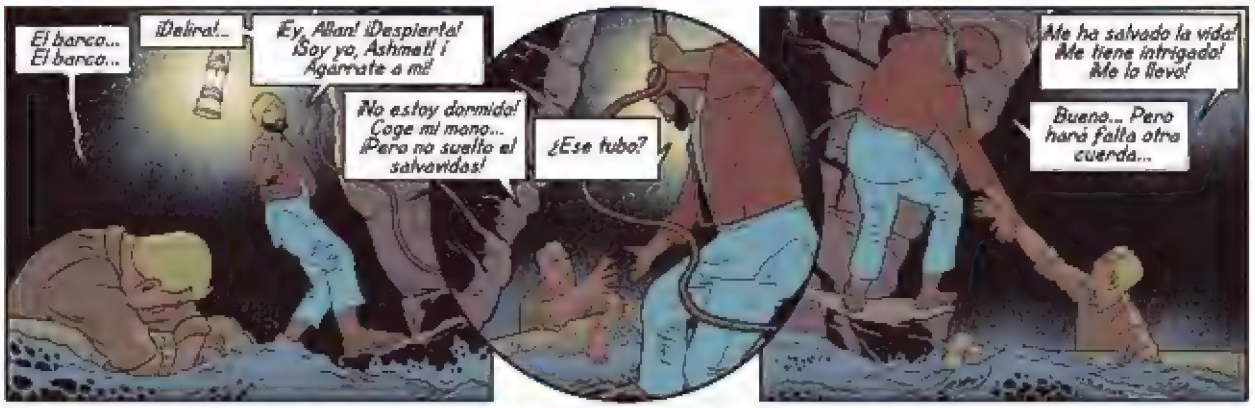


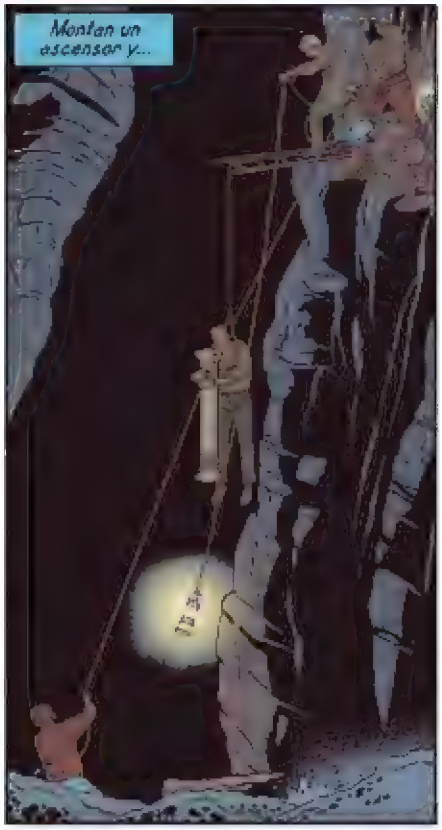
© JYB Aventures / Brouard / Dumas

Jean-Yves Brouard & Patrick A. Dumas

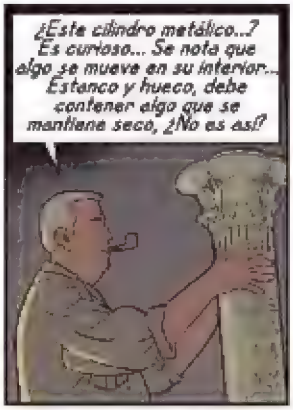
La odisea de Bahmés

Allan Mac Bride


El barco... El barco...
¡Delira!...
¡Ey, Allan! ¡Despierta! ¡Soy yo, Ashmat! ¡Agarrate a mí!
¡No estoy dormido! Coge mi mano... ¡Pero no suelto el salvavidas!
¿Ese tubo?
¡Me ha salvado la vida! ¡Me tiene intrigado! ¡Me la llevo!
Bueno... Pero hará falta otra cuerda...



Por fin...
¡Mac Bride! ¿De dónde diablos sale usted?
¿Ferguson? ¡Usted aquí! Qué sorpresa... Es largo de explicar... La inundación... Los desprendimientos... Por instinto me he agarrado a lo primero que flotaba...
¡Sobre todo, ni hablar del barco delante de mi rival Ferguson!...


¿Este cilindro metálico...? Es curioso... Se nota que algo se mueve en su interior... Estanco y hueco, debe contener algo que se mantiene seco, ¿No es así?

¡Manos quietas!... Lo he descubierto yo y...
¡Vamos, Mac Bride! Le hemos sacado de un apuro... A cambio, bien podía satisfacer nuestra curiosidad...

Más vale dejarle hacer... si insisto tendrá la mosca detrás de la oreja este curioso... Y yo también estoy impaciente por saber...
A ver cómo se abre esto... Parece que se desatornilla...

... continuará

© JYB Aventures / Brouard / Dumas

CÓMICS ✸ MANGA ✸ LIBROS ✸ JUEGOS ✸ Y MAS!

AKIRA COMICS.COM

5% DE DESCUENTO GLOBAL

PEDIDOS SUPERIORES A 50 € SIN GASTOS DE ENVÍO*

(* SOLO PENÍNSULA)

20 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN

GARANTÍA DE RAPIDEZ, SERIEDAD Y EFICACIA

UNA WEB QUE NO TE CONFUNDE CON SU STOCK

Y POR SI TE QUIERES PASAR A CONOCERNOS:
Avenida de BETANZOS, 74 28034 DE MADRID
TLF.: 917 319 409

PREMIO EISNER A LA MEJOR LIBRERÍA DE CÓMICS DEL MUNDO EN 2012.

PRIMERA LIBRERÍA ESPAÑOLA EN OBTENER EL MÁS GRANDE GALARDÓN INTERNACIONAL!

Will Eisner Spirit of Comics Retailer Award

SIGUENOS PARA ESTAR AL DÍA DE EVENTOS Y OFERTAS

facebook.com/Akiracomics

@AkiracomicsSL

WWW.AKIRACOMICS.COM

UNA DE LAS MÁS GRANDES Y PRESTIGIOSAS LIBRERÍAS DEL PLANETA!

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Príncipe de Asturias
EL NEPTUNE, EL SAN JUSTO Y EL SAN ILDEFONSO ACUDEN A SOCORRERNOS.
ESTÁ TODO PERDIDO, ESCAÑO. NELSON HA JUGADO BIEN SUS CARTAS.
LA FLOTA ESTÁ DERROTADA. MUCHOS BARCOS SE HAN RENDIDO, Y EL RESTO ESTÁN HUYENDO O A PUNTO DE SER ABORDADOS...
ESTOY AL MANDO DE UNA FLOTA FANTASMA.
VARIOS BARCOS FRANCESES HA HUIDO SIN DAR UN SOLO CAÑONAZO, LOS MUY HIJOS DE PERRA.
TENDREMOS, AL MENOS, ESA HONRA. LOS NUESTROS SE ESTÁN BATIENDO CON GALLARDÍA.
BOOM!
BUM!
¡ALMIRANTE. EL BUCENTAURE SE HA RENDIDO. A DURAS PENAS SE MANTIENE A FLOTE!
CRAC!
DIABLOS...

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares

Victory
SEÑOR, SI ME PERMITE EXAMINARLE.
DESE LA VUELTA CON CUIDADO... ASÍ.
TIENE MUY MALA PINTA. EL PULMÓN ESTÁ PERFORADO, Y ME TEMO QUE LA BALA HAYA TOCADO LA ESPINA DORSAL.
NO HAY NADA QUE HACER...
¡VIVA INGLATERRA!
¡POR EL REY!
¡VICTORIA!
¿LO ESCUCHA, ALMIRANTE? HEMOS GANADO. AÚN SE ESCUCHAN CAÑONAZOS, PERO EL ENEMIGO ESTÁ CASI ABATIDO.
SUBO A VER QUÉ OCURRE.
SUBE Y DA LA NOTICIA...
NELSON HA MUERTO...
DESCANSE EN PAZ, ALMIRANTE. INGLATERRA ENTERA LLORARÁ SU MUERTE.

... continuará

Vasco

Ya tenemos listos por fin los 2 primeros tomos de la serie Vasco. Como ya avanzábamos, se han retrasado un poco más debido a que no teníamos preparado el material. Estarán disponibles a finales de enero 2013.

Por fin sabremos algunas de las claves que faltaba relacionar en los episodios posteriores, al tiempo que veremos como entran en escena por primera vez buena parte de los personajes de las aventuras de Vasco.

Encontraremos unos personajes con rasgos más primitivos y menos evolucionados que en los tomos posteriores, aunque el detalle arquitectónico, decorados y reconstrucciones siguen siendo los que ya conocemos: rigurosos, documentados y que fácilmente nos transportan a ese Renacimiento tan característico de la serie.

Vasco, homenaje del padre de "Alix", Jacques Martin para la edición de lujo de "Tinieblas sobre Venecia" Le Lombard, 1987

En efecto, las aventuras de Vasco empezaron a publicarse en la revista Tintin francesa nº 257, en el año 1980. Como la mayoría de los héroes del cómic de aquella época, la historieta no se hizo con vocación de serie, sino más bien como una aventura independiente serializada semanalmente.

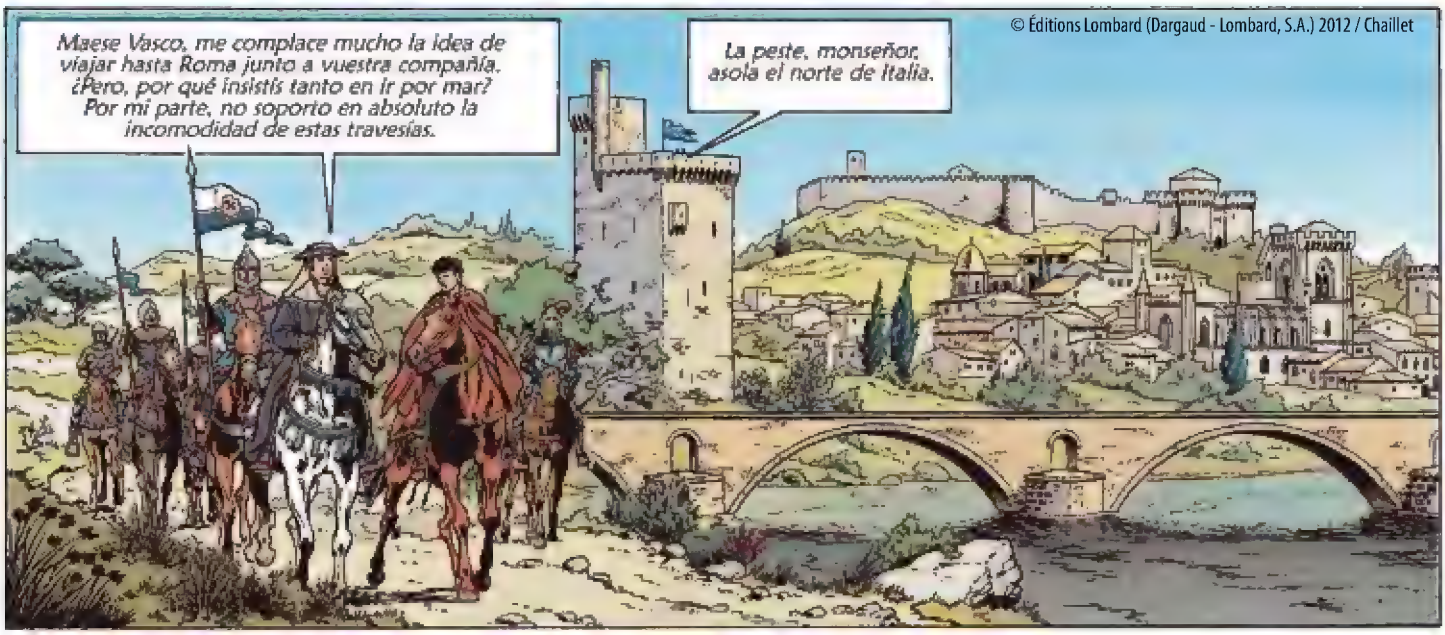
El éxito y la empatía del personaje hicieron que Gilles Chaillet elaborase una segunda aventura para la revista, antes de ser publicadas en álbum.

Hasta 1983 no aparecieron las dos primeras aventuras en álbum, y a partir de entonces, ya se publicarían siempre así. En los 4 años que transcurren desde 1980 hasta 1985, la evolución gráfica de Chaillet fue notable, y el acabado de los personajes será el definitivo a partir del tomo 3 "*La bizantina*".
Chaillet se inspira principalmente en su maestro Jacques Martin y transporta a « su » Alix a la edad media y al renacimiento. Una idea que también tomará Martin con su serie Jhen. ¿Quién tuvo la idea primero?

Ecce homo

"A los trece años, estando de vacaciones en casa de mis abuelos, me llevaron a la biblioteca municipal donde pedí prestado un libro de León Homo: Roma y el urbanismo en la antigüedad. Este primer contacto con una documentación erudita me apasionó literalmente y me abrió horizontes insospechados.
Al principio, a excepción de Alix, estaba impregnado de cómics que, en el estilo del Caballero Ardiente (una especie de Capitán Trueno creado por Crahenals), priorizaban lo novelesco a la documentación. A partir de esta lectura de León Homo data mi primera toma de conciencia de que una reconstrucción histórica total es imposible, pero que con paciencia y tiempo se le puede aproximar. También comencé a aprender cómo utilizar un documento. A partir de ese momento, mi sed "monomaníaca" de conocimientos sobre la ciudad de Roma y mi amor por el cómic no han dejado de alimentarse el uno al otro."

Gilles Chaillet

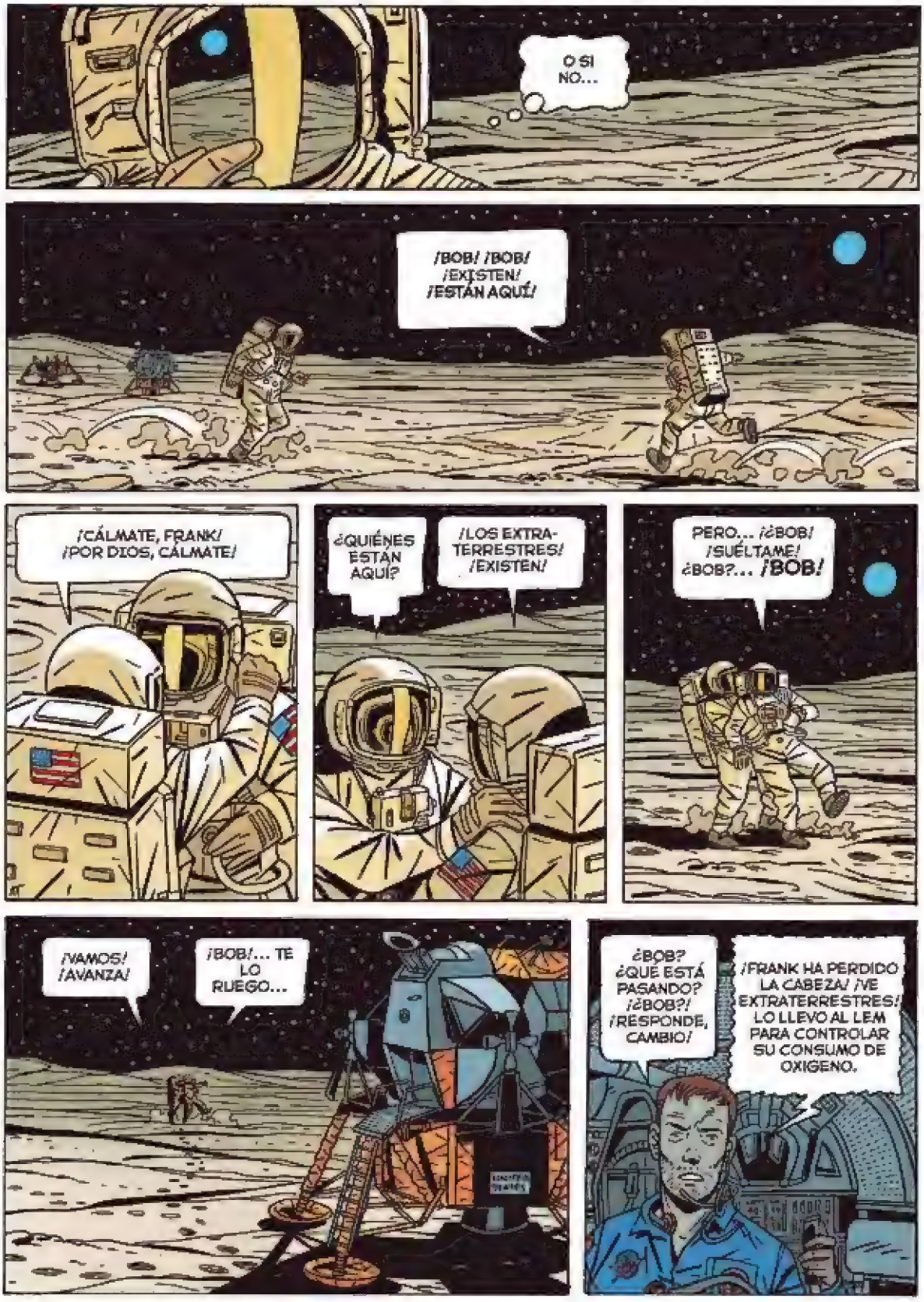

Maese Vasco, me complace mucho la idea de viajar hasta Roma junto a vuestra compañía. ¿Pero, por qué insistís tanto en ir por mar? Por mi parte, no soporto en absoluto la incomodidad de estas travesías.
La peste, monseñor, asola el norte de Italia.
© Éditions Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"


O SI NO...
¡BOB! ¡BOB! ¡EXISTEN! ¡ESTÁN AQUÍ!
¡CÁLMATE, FRANK! ¡POR DIOS, CÁLMATE!
¿QUIÉNES ESTÁN AQUÍ?
¡LOS EXTRA-TERRESTRES! ¡EXISTEN!
PERO... ¿¿BOB! ¡SUÉLTAME! ¿BOB?... ¡BOB!
¡VAMOS! ¡AVANZA!
¡BOB!... TE LO RUEGO...
¿BOB? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿¿BOB?! ¡RESPONDE, CAMBIO!
¡FRANK HA PERDIDO LA CABEZA! ¡VE EXTRATERRESTRES! LO LLEVO AL LEM PARA CONTROLAR SU CONSUMO DE OXIGENO.

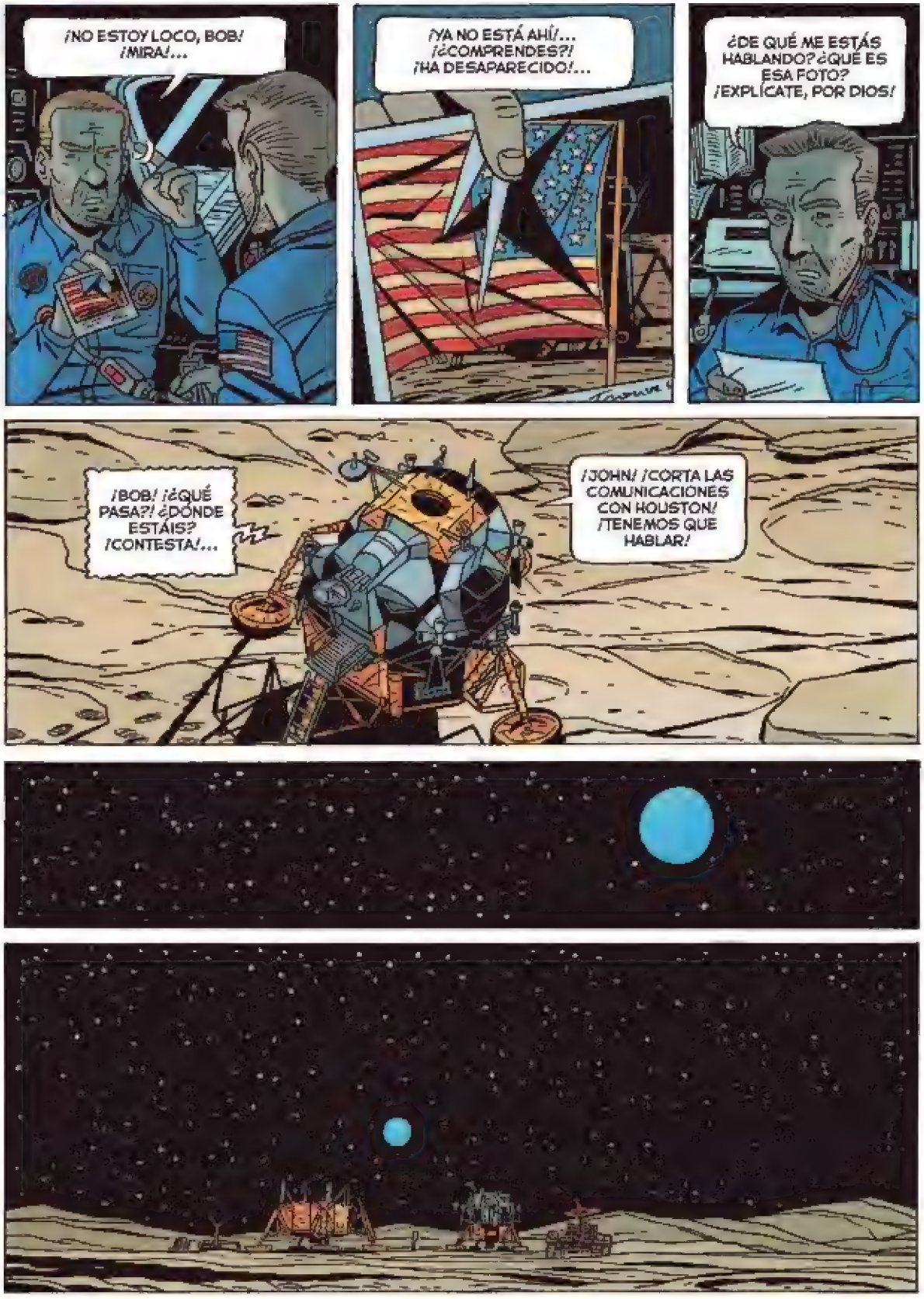
Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"


¡NO ESTOY LOCO, BOB! ¡MIRA!...
¡YA NO ESTÁ AHÍ!... ¡¿COMPRENDES?! ¡HA DESAPARECIDO!...
¿DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO? ¿QUÉ ES ESA FOTO? ¡EXPLÍCATE, POR DIOS!
¡BOB! ¡¿QUÉ PASA?! ¿DÓNDE ESTÁIS? ¡CONTESTA!...
¡JOHN! ¡CORTA LAS COMUNICACIONES CON HOUSTON! ¡TENEMOS QUE HABLAR!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

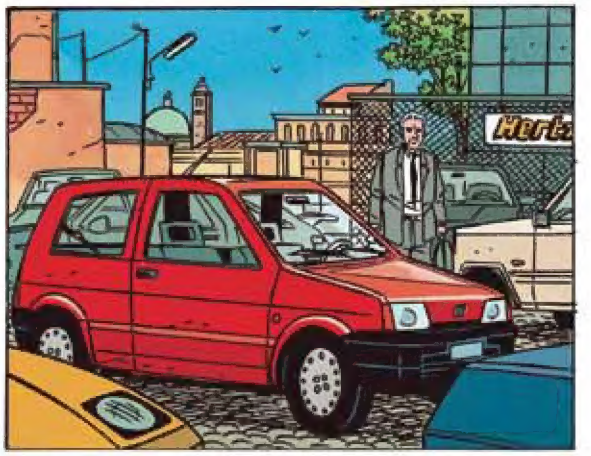
¡PERDONE! ¿ES USTED LA SEÑORITA BALDWIN? YO SOY SOFÍA SEGATTI.
LE AGRADEZCO QUE HAYA ACCEDIDO A ESTA CITA...
¡FALTARÍA MAS! SÍGAME.
VIVO A TRES MINUTOS DE AQUÍ.

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



... continuará en el próximo número de la revista Net Comic

www.netcom2editorial.com